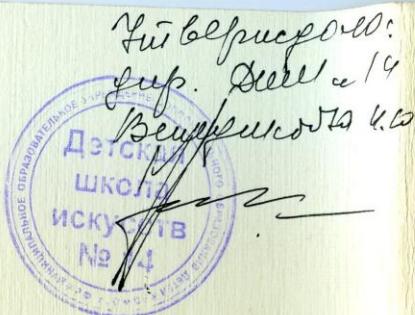


Документ на
серебрёвке
Челябинск № 18
от 22.06.06г



Министерство культуры Омской области
Государственное учреждение культуры Омской области
«Учебно-методический центр по образованию в сфере
культуры и искусства»

Е.С. ДИКАЕВА
Г.Н. КЛЮЕВА
А.В. МОЧАЛОВА

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ОТДЕЛЕНИИ В ДЕТСКОЙ
ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

На примере специального инструмента
домра трёхструнная.

Омск -2006 г.

Одобрена областным методическим советом
при ГУК Омской области «Учебно-методический центр
по образованию в сфере культуры и искусства».
Клецова Ф.И.

Е.С. Дикаева, Г.Н. Клюева, А.В. Мочалова Комплексная программа обучения детей с особыми образовательными потребностями на музыкальном отделении в детской школе искусств / Омск: Издательство «Академия», 2006. - 52 с.

Рецензенты:

1. Л.Г. Лаптев - заместитель председателя Учебно-методического объединения вузов России в области образования по социальной работе, проректор РГСУ, декан факультета социальной работы и психологии, доктор психологических наук, профессор (г. Москва)

2. Фаттахова Л.Р. - кандидат искусствоведения, доцент факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

Программа является значительным вкладом в музыкально-эстетическое развитие детей с ослабленным здоровьем и подчёркивает огромную социальную значимость школ искусств в решении важнейших социальных проблем.

© Детская школа искусств № 14, 2006
© Е.С. Дикаева, Г.Н. Клюева, А.В. Мочалова, 2006
© Издательство «Академия», 2006

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа является комплексной, составленной с учётом пятилетнего курса на основе программ по специальному инструменту «Домра трёхструнная», сольфеджио, слушанию музыки, по музыкальной литературе рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, и Федеральным агентством по культуре и кинематографии.

Разработка данной программы продиктована глобальной проблемой современного общества - ухудшением состояния здоровья детского населения и ростом детской инвалидности. По статистическим данным Министерства образования Российской Федерации 1,7 млн. проживающих в России, т.е. 4,5% всей детской популяции, относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья. Существует и неподдающаяся точному учёту многочисленная группа детей, которые не имеют официального статуса инвалида, но возможности их ограничены вследствие хронических заболеваний.

Конвенцией о правах ребёнка (ст. 23 пункт 1) признано, «что неполноценный в умственном или физическом отношении ребёнок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества». Далее в пункте 3 говорится «о признании особых нужд неполноценного ребёнка» и необходимости обеспечения такому ребёнку «эффективного доступа к услугам в области образования». «Обеспечение условий, способствующих сохранению, укреплению здоровья обучающихся и воспитанников, расширяющих доступ к качественному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья» - является приоритетным направлением развития системы образования.

Статья 43 Конституции Российской Федерации гласит, что любой гражданин Российской Федерации имеет гарантированное право и равные возможности образования. В связи с этим дополнительное образование приобретает важную социальную функцию, которая заключается в том, чтобы средствами искусства способствовать социализации, развитию и оздоровлению детей, имеющих ограничения по состоянию здоровья. В Концепции модернизации дополнительного образования детей, разработанной

в целях дальнейшего развития системы, и обеспечения взаимосвязи с основными направлениями социально-экономической политики правительства РФ на период до 2010 года подчёркнуты отличительные особенности педагогики дополнительного образования:

- личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание ситуации успеха» для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- применение таких средств результативности продвижения ребёнка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие не ущемляя достоинства личности ребёнка.

Исходя из вышеизложенного, школа искусств обязана создать условия для реализации творческого потенциала любому ребёнку, с учётом его возможностей. Одним из главных условий является разработка специальных образовательных программ.

Данная программа является результатом шестилетнего опыта работы и рассчитана на обучение детей с особыми образовательными потребностями. Данный термин предложили в конце 70 - х гг. английские специалисты применительно к детям с особенностями психического и физического развития. В этом контексте недостатки или ограничение возможностей является не столько личной характеристикой ребёнка, сколько переменной величиной, указывающей на сложность педагогического воздействия.

Цель программы - создание условий для успешной социальной адаптации, всестороннего развития личности «особенных» детей в процессе обучения им музыке.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- Формирование эстетического воззрения и интереса детей с особенностями развития к классическому музыкальному искусству и русской национальной культуре;
- Развитие музыкальных способностей ребёнка и познавательной сферы в процессе музыкально-творческой и учебно-исполнительской деятельности;
- Освоение исполнительской техники, музыкально-творческой и учебно-исполнительской деятельности с учётом индивидуальных возможностей детей;

• Создание условий для общения, личностного развития и творческого взаимодействия детей с различным уровнем сохранности здоровья в процессе ансамблевого и группового музицирования;

• Обеспечение преемственности настоящей программы, с программой, направленной на развитие творческих способностей проблемных детей в период дошкольного детства, а также с программами рекомендованными Министерством культуры, предлагающим дальнейшее профессиональное ориентирование детей.

Данная программа составлена с учётом и на основе следующих документов:

- Конвенция о правах ребёнка (1990 г.);
- Закон об образовании РФ (2003 г.);
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года;
- Закон Омской области «Об областной целевой программе «Дети Омской области» (2005г)
- Программы для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), одобренных «Научно-методическим центром по художественному образованию»;
- Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Домра трёхструнная» составитель И.Г. Дьяконова (2003);
- «Экспериментальная комплексная программа обучения и развития детей с ограниченными возможностями посредством предметов эстетической направленности» - Омск, 2001г. Авторы Е.С. Дикаева., Г.Н. Клюева., И.И. Митракова., Е.В. Семёнова.

Настоящая программа имеет следующую структуру:

1. Программа по предмету «Музыкальный инструмент Домра трёхструнная». Составитель Е. С. Дикаева.
2. Программа по сольфеджио. Составитель Клюева Г. Н.
3. Программа по слушанию музыки и музыкальной литературы. Составитель Мочалова А. В.

Достоинствами данной программы является преемственность учебных программ различного уровня сложности и межпредметная связь, позволяющая обеспечить прочное усвоение знаний, приобретение умений, тщательное закрепление навыков.

Учёт и контроль успеваемости

Основными видами традиционного контроля успеваемости учащихся в детской школе искусств являются:

- контрольные уроки;
 - академические концерты;
 - технические зачёты;
 - итоговые экзамены.

Важным моментом реализации комплексной программы является использование как традиционных, так и нетрадиционных форм контроля успешности обучения ребёнка.

Традиционные академические концерты, контрольные уроки, зачёты часто травмируют неокрепшую детскую психику. В отношении детей, отягощённых заболеваниями, медицинские работники и психологи настоятельно рекомендуют проводить мониторинг успешности обучения каждого конкретного ребёнка и искать новые формы контроля, сохраняющие и оберегающие психическое здоровье детей.

В интересах детей, для формирования позитивного отношения к публичным выступлениям, для эмоционального насыщения мероприятия предполагается два раза в год (в конце первого полугодия и учебного года) разрабатывать сценарий отчетного концерта с последующим чаепитием и общением в неформальной обстановке всех участников образовательного процесса и приглашённых гостей.

Для эффективности осуществления контроля качества межпредметной связи, целесообразно в сценарий отчётного мероприятия включать творческие задания по сольфеджио, викторины по слушанию музыки и музыкальной литературе, конкурсы на лучшего знатока музыкальной терминологии, конкурс на лучшее название музыкального произведения. Обязательным разделом для всех детей является не только сольное исполнение программы на домре, но и ансамблевое и коллективное музенирование в ансамбле с использованием инструментов Карла Орфа.

Для каждого контрольного мероприятия необходимо тщательно разрабатывать сценарий, в котором все элементы будут связаны единой сюжетной линией.

Для создания атмосферы праздника необходимо использовать игровые моменты, шуточные конкурсы. Безусловно, праздничная атмосфера создаётся для детей, педагоги же отслеживают все

нюансы выступления и поведения ребёнка с целью дальнейшего обсуждения, последующей корректировки и прогнозирования результатов.

Реализация данной программы может осуществляться только при отсутствии медицинских противопоказаний, учебная нагрузка должна быть максимально щадящей и определяться для каждого учащегося индивидуально. При соблюдении всех вышеуказанных рекомендаций занятия музыкой обогатят жизнь ребёнка позитивными эмоциональными переживаниями, окажут существенное положительное влияние на процесс социализации и станут мощным средством интеллектуального и духовного развития личности.

Е.С. Дикаева, методист ГУК «УМЦ по образованию в сфере культуры и искусства», преподаватель ДШИ № 14 г. Омска