

**Е. С. Дикаева, Г. Н. Клюева, И. И. Митракова, Е. В. Семенова**

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТОВ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Омск – 2001 г.**

ББК 74.30  
Э 413  
УДК 371.9

Е. С. Дикаева, Г. Н. Клюева, И. И. Митракова, Е. В. Семенова

Э 413 Экспериментальная комплексная программа обучения и развития детей с ограниченными возможностями посредством предметов эстетической направленности. – Омск, «Аркор», 2001. – 76 с.

Программа представляет собой комплексный подход к решению важнейшей задачи – обучению детей с ограниченными возможностями через музыкальное творчество и художественно-эстетическую деятельность. Программа является экспериментальной, поскольку педагоги впервые приступили к осмыслению серьезной проблемы, связанной со здоровьем детей. Теоретические выводы подкрепляются апробацией на практике в ДШИ № 14 г. Омска.

Руководитель группы педагогов-авторов Е. С. Дикаева

Рецензенты:

Е. С. Комарова – кандидат искусствоведения, доцент ОмГУ,  
А. Н. Едомский – зав. психоневрологического отделения областной детской  
больницы, гл. внештатный невролог ГУЗО.

Работы выполнены в рамках грантовой программы «Новый день»,  
организованной АКБ «РОСБАНК»  
и Детским Фондом ООН UNICEF и CAF Россия.

© составление. Е. Дикаева, 2001  
© оформление. Издательство «АРКОР», 2001

## ВВЕДЕНИЕ

Школы искусств – звено в цепи учреждений дополнительного образования детей в современной образовательной системе. За долгие годы своего существования школы зарекомендовали себя как серьёзные учебные заведения, добившиеся больших успехов в эстетическом воспитании детей.

Сегодняшнее состояние системы в целом можно охарактеризовать как переходное, поскольку наметились процессы изменения самой концепции отечественной педагогики. Отрицание и отмирание старых форм создают базу для зарождения и развития новых.

Современная педагогика должна стать гуманистической, ориентированной на личность. Российское общество, вступая на новую ступень своего развития, проникнуто идеей свободы отдельного человека и признания ценности его индивидуальности.

В марте 2000 г. принят Федеральный закон об утверждении Федеральной программы развития образования. Федеральная программа развития образования в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» является организационной основой государственной политики РФ в области образования и определяет стратегию приоритетного развития системы и меры её реализации. Главная цель Федеральной программы – развитие системы образования в интересах формирования гармонично развитой, социально активной, творческой личности. В программе намечены мероприятия и определены ожидаемые результаты развития образования: совершенствование организации учебного процесса в целях сохранения и укрепления здоровья детей, нормализация учебной нагрузки, создание специальных условий для получения образования лицам, имеющим ограниченные возможности в силу болезни и особенностей развития, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

Размышляя о педагогике нового века, уже сегодня можно сказать, что одной из характерных черт станет тесное взаимодействие с другими сферами жизнедеятельности общества. Так, например, целый комплекс существующих проблем, связанных со здоровьем детей, не позволит развиваться педагогике изолированно от медицины и психологии. Состояние психического и физического здоровья детей – одна из острых и болезненных вопросов современной России. Из 100% родившихся детей только 10% относительно здоровы. Более 10 тысяч детей г. Омска и Омской области имеют статус инвалида. Многие дети-инвалиды живут с тяжелым ощущением ущербности, изоляции от общества, не имеют возможности развиваться, учиться и просто общаться со сверстниками. Термин «дети с ограниченными возможностями» хотя и потеснил в нашем восприятии жестокое «дети-инвалиды», всё равно остаётся своего рода клеймом на всю жизнь.

Хотим мы этого или не хотим, но и эта категория детей – наше будущее. И задача педагогов – готовить их к жизни, развивать, учить, воспитывать, не допуская при этом деления на полноценных и неполноценных.

Для решения столь серьёзной проблемы, поставленной самой жизнью, требуется четкий реальный план, руководство к действию для педагогов, чьи знания и опыт, терпение и великолдушие помогут обрести детям неведомые им раньше радости жизни и сделать первые робкие шаги в огромном мире искусства.

Группа педагогов-единомышленников, воодушевленных идеей помочьльному ребенку обрести веру в свои силы, добиться признания и уважения окружающих, предлагает свои формы и методы для развития и жизнеутверждения этих детей. Искусство и собственное творчество, как это уже было неоднократно показано в работах многих исследователей, является спасительным средством при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Поисковая активность, описанная В.С. Ротенбергом и В. В. Аршавским, является залогом устойчивости человека в самых разных стрессовых ситуациях. В творчестве человек обретает выход за пределы собственного эгоистического существования и обретает смысл жизни.

Занимаясь искусством, человек творит не только скульптуру или музыку, но и прежде всего себя; научившись создавать осмысленную музыкальную фразу, он становится качественно иным по сравнению с самим собой, не умевшим этого сделать раньше. Собственное творчество – условие непрерывного саморазвития и самосовершенствования. Было бы ошибкой думать, что творчество является только уделом избранных гениев.

Чем более сложной оказывается среда, в которой человеку приходится действовать, тем чаще от него требуется проявление творческих способностей. Не случайно Л.С. Выготский указывал на то, что «в основе творчества всегда лежит момент плохой приспособляемости, из чего возникают потребности, стремления и желания». Стремление изменить ситуацию заставляет человека совершать умственные усилия, направленные на улучшение положения. Такова суть творческого акта.

Выготский отмечал, что «обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению». Ребенку прежде всего необходимо преподать знания, умения, навыки, которые являются своеобразным орудием в создании и исполнении художественного произведения.

Таким образом, поскольку речь идет о детях с ограниченными возможностями и особенностями развития, авторский коллектив педагогов предлагает «Экспериментальную комплексную программу обучения и развития детей с ограниченными возможностями посредством предметов эстетической направленности».

Данная программа рассчитана на 4-летнее обучение и развитие детей с 5-6 лет и является своеобразной подготовительной ступенью к более серьезному и профессиональному занятию искусством детей с диагнозом детский церебральный паралич. ДЦП – одно из тяжелых и распространенных заболеваний, являющихся причиной детской инвалидности, при котором практически у всех имеются нарушения движения и речи. Отсутствие движения или их ограничение ведет к задержке интеллектуального развития. Отсутствие общения со сверстниками и затечение в стенах квартиры – к деградации и нежелательным изменениям в структуре личности ребенка. Следовательно, раннее обучение ребенка в коллективе является необходимым условием его успешного развития. Кроме того, в пятилетнем возрасте (в психологии данный возрастной период считается синтезивным) мозг пластичен и его способность к адаптации велика. Не сформирована до конца костно-мышечная система, что даёт возможность выработать образцы движений, способствующих нормализации мышечного тонуса, развить координацию движений, предупредить формирование контрактур.

При наборе детей в специализированную группу с целью реализации программы следует учесть ряд медицинских противопоказаний:

1. Высокая степень интеллектуальной недостаточности.
2. Сопутствующие психические состояния, сопровождаемые агрессивностью и непредсказуемостью поведения.
3. Декомпенсированная внутричерепная гипертензия, судорожные приступы.
4. Декомпенсированные состояния сердечно-сосудистой, лёгочной и других внутренних систем.

Цель программы – социальная адаптация детей-инвалидов, а также психофизическое развитие ребенка при помощи изучения комплекса предметов эстетической направленности:

1. Ритмическое воспитание.
2. Основы вокала.
3. Элементарное музикация.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Для достижения цели программы предусматривается решение следующих задач:

**Обучающая задача** – дать комплекс навыков, умений, знаний по предметам, предусмотренным программой.

**Развивающая задача** – целенаправленное развитие познавательных пси-

хических процессов: ощущений, восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения, речи, а также развитие эмоционально-волевой сферы.

**Воспитательная задача** – прививать качества внимательного и чуткого отношения к другим детям, умение вести себя в детском коллективе, радоваться успехам других ребят. Воспитывать терпение, аккуратность, целеустремленность.

**Психотерапевтическая задача** – формирование позитивного отношения к миру и к себе как к равноправной его части и к искусству как средству самовыражения; организация систематической профессиональной помощи детям-инвалидам и членам их семей.

Несомненно, без активного участия психолога в данной программе она будет практически лишена смысла.

Крайне желательна система наблюдений и контроля за состоянием ребенка лечащим врачом.

### **Принципы построения программы**

Программа построена на следующих дидактических принципах:

**Основной дидактический принцип программы – доступность.** Все теоретические и практические навыки должны подаваться в доступной игровой форме. Понятие «элементарное» в музыке означает не примитивное, а доступное, ясное, понятное, что обязательно будет создавать ситуацию успеха у детей и желание повторить результат.

**Принцип воспитывающего обучения.** Через приобретенные навыки и умения воспитывать черты характера, которые станут базовыми для формирующейся личности, находящейся в сложной жизненной ситуации.

**Принцип наглядности** – важный принцип при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста, когда ребенок не имеет еще в запасе достаточного багажа понятийных и визуальных представлений.

**Принцип группового и индивидуального подхода** к обучению. Основной задачей педагога является обеспечение индивидуального освоения материала ребенком при общих заданиях и темах. При этом обязательно учитываются индивидуальные особенности ребенка – характер, темперамент, уровень развития, склонности, состояние здоровья. При объективных и субъективных обстоятельствах возможно повторение любого из 4-х классов начального обучения.

### **Принцип комплексного подхода к организации занятий.**

Одним из важнейших условий развития ребенка является комплексное и системное использование методов, приемов и различных видов деятельности на всех занятиях. Межпредметная связь обеспечит взаимодополнение и более глубокое усвоение содержания материала.

**Принцип прочности знаний.** Данный принцип осуществляется при помощи многократного повторения изучаемого материала, но с различных позиций и точек зрения, для того чтобы не допустить у ребенка потери интереса к предмету.

### **Формы и методы**

Основной формой работы с детьми является урок. Для детей 5-6 лет, имеющих статус инвалида, принцип организации групп следующий: группы состоят не более чем из 2-3 человек и создаются по возрастному принципу, по уровню психического и физического развития, с учётом формы заболевания. В исключительных случаях, даже там, где предусмотрена групповая форма урока, целесообразнее заниматься индивидуально (например, гиперкинетическая форма церебрального паралича).

По данному разделу была получена исчерпывающая консультация врачей и психологов, ведущих наблюдение за этими детьми в течение длительного времени.

Особое внимание уделено в программе комплексному подходу, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности. Для успешной реализации программы необходимо использовать комплекс методов и приемов, соответствующих общей цели и задачам обучения. Этим требованиям отвечает система общедидактических методов обучения (И. Я. Леркер), обеспечивающая не только усвоение знаний, умений, но и развитие познавательных способностей детей и их творческого потенциала, эмоций, интересов:

- информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации;
- репродуктивный метод направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны;
- эвристический метод направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, т.е. включение ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов;

– эвристический или частично поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего самостоятельное решение целостных задач.

Применительно к обучению детей с ограниченными возможностями широко используются игровые ситуации, которые описаны в методическом пособии «Особенности творческого развития детей с ограниченными возможностями в школах искусств». Пособие подготовлено в июле 2000 г. педагогами Клюевой, Дикаевой, Митраковой и Щетининой и адресовано преподавателям, работающим с данной категорией детей.

### *Диагностика программируемого результата*

Основным принципом диагностики в данной программе является сравнение начальных, поэтапных и конечных результатов учебной деятельности каждого конкретного ребенка, его личностный рост, его взаимоотношения в коллективе, в семье.

Для осуществления диагностики предлагаются следующие методы:

1. Метод сравнения независимых характеристик (на начальном этапе).
2. Метод педагогического наблюдения (в процессе занятий).
3. Метод изучения продукта деятельности (исполнение песни, изготовление скульптуры).
4. Тестирование (в начале и в конце каждого года).
5. Беседа (по необходимости).
6. Опрос (по конкретной теме).

Особый раздел в данной программе – формы диагностики, проведение контрольных точек по каждому предмету. Следует учесть особенность, отличающую ребенка-инвалида от здорового учащегося: присутствие постороннего человека воспринимается детьми неоднозначно. Могут возникнуть самые нежелательные реакции, поэтому, чтобы не травмировать психику больных детей и воспитать у них позитивную реакцию на публичное выступление и нормальную реакцию на большое количество людей, педагоги предлагают нетрадиционные формы контроля за ростом учащегося и его развитием.

Концерты для родителей, проведение дней именинников, игровые программы, упрощенные формы викторины, выставки с обязательным чаепитием и общение в неформальной обстановке – это те формы диагностики, которые позволят преодолеть в конечном счёте одну из серьёзных проблем – боязнь сценических и публичных выступлений. Концерт или выставка – это большое событие, это праздник.

Педагоги надеются, что к концу четвертого года обучения по экспериментальной программе такое отношение удастся сформировать, и свой первый серьёзный экзамен при переводе на вторую ступень обучения ребята выдержат достойно.

Безусловно, праздничная атмосфера создается для детей, педагоги же в это время отслеживают все нюансы выступления и поведения ребенка с целью дальнейшего обсуждения на педагогическом совете, последующей корректировки работы, прогнозирования дальнейших результатов.

Для работы с данной категорией детей незаменимым средством фиксирования результата и наблюдения за динамикой развития детей является использование видеокамеры. Собранный таким образом материал является бесценным для анализа психофизического развития ребенка, страдающего церебральным параличом, изучения влияния искусства на формирование его личности.

Е. С. Дикаева

