

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

ОМСК 2023

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__» _____ 20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__» _____ 20__</p>
---	---

Разработчик: **Громко С.Г.**, заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Сайфулина Л.Х.**, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка - 4 стр.
- II. Содержание учебного предмета
 - 1. Учебно-тематический план - 6 стр.
 - 2. Годовые требования - 8 стр.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся – 15 стр.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок – 16 стр.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса – 17 стр.
- VI. Список литературы и средств обучения – 17 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 136 часов.

- Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					

полугодия (недели)	1 (16)	2 (18)	3 (16)	4 (18)	5 (16)	6 (18)	7 (16)	8 (18)	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных групповых занятий - урок. Продолжительность урока - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве»:

- аудиторные занятия: 1 час.
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия: нет

- Цели и задачи учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»

- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- изучение предмета истории изобразительных искусств как необходимой части мировой художественной культуры;
- формирование первоначальных навыков анализа художественного произведения с определением главных средств выразительности;
- развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения разных стран и народов;
- формирование творческих способностей учащихся;
- формирование высоких, нравственных ориентиров.

- Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс для занятий оснащен столами, стульями, видеопроектором, экраном, компьютером, монитором, телевизором, видеоплеером, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

I класс

34 недели по 1 часу – 34 часа

1 полугодие –16 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практ.
1	Введение в предмет	3	3	
2	Виды искусства			
	Архитектура	3	2,5	0,5
	Скульптура	3	2,5	0,5
	1 ЧЕТВЕРТЬ	9		
	Живопись	7	6	1
	2 ЧЕТВЕРТЬ	7		

2 полугодие –18 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
2	Виды искусства			
	Графика	4	3,5	0,5
	ДПИ	4	3,5	0,5
3	Знакомство с орнаментом	2	1,5	0,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	10		

4	Знакомство со шрифтом	1	1	
5	Знакомство с костюмом	1	1	
6	Общее знакомство с дизайном	1	1	
7	Анализ художественного произведения. Знакомство с теорией композиции картины.	3	2	1
8	Художественная жизнь Омска			
	Творчество омских художников.	2	2	
	4 ЧЕТВЕРТЬ	8		

II класс

34 недели по 1 часу – 34 часа

1 полугодие –16 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Искусство Древнего мира.			
	Искусство первобытного человека	3	2,5	0,5
	Раннеземледельческие цивилизации	2	1,5	0,5
	Искусство Древнего Египта	4	3,5	0,5
	1 ЧЕТВЕРТЬ	9		
	Искусство Древнего Египта	5	4,5	0,5
	Искусство Древней Месопотамии, Вавилона	2	1,5	0,5
	2 ЧЕТВЕРТЬ	7		

2 полугодие –18 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
2	Искусство Античного мира			
	Крито-Микенская культура	4	3	1
	Искусство Древней Греции	6	5	1
	3 ЧЕТВЕРТЬ	10		
3	Искусство Древней Греции	6	5	1
	Семь чудес Света	2	1	1
	4 ЧЕТВЕРТЬ	8		

III класс

34 недели по 1 часу – 34 часа

1 полугодие –16 часов

№ разд.	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Искусство Античного Мира			
	Искусство Древнего Рима	4	3	1
	Искусство скифов и кельтов	1	1	
2	Искусство Византии	2	1,5	0,5
3	Искусство Раннего Средневековья	1	1	
	Романское искусство	1	1	
	1 ЧЕТВЕРТЬ	9		
	Искусство Древней Руси	3	2,5	0,5

	Готическое искусство	2	1,5	0,5
	Искусство Руси 12-16 вв.	2	1,5	0,5
	2 ЧЕТВЕРТЬ	7		

2 полугодие –18 часов

№ разд.	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
5	Искусство эпохи Возрождения	10	9	1
	3 ЧЕТВЕРТЬ	10		
6	Искусство эпохи Возрождения	8	7	1
	4 ЧЕТВЕРТЬ	8		

IV класс

34 недели по 1 часу – 34 часа

1 полугодие –16 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Искусство 17 века – Золотого века Европейской живописи	9	7	2
	1 ЧЕТВЕРТЬ	9		
2	Искусство 18 века – века Просвещения	3	2,5	0,5
3	Русское искусство 18 века	4	3	1
	2 ЧЕТВЕРТЬ	7		

2 полугодие –18 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		общее	теория	практика
4	Искусство 19 века	10	9	2
	3 ЧЕТВЕРТЬ	10		
5	Искусство 19 века	8	7	1
	4 ЧЕТВЕРТЬ	8		

- Годовые требования

1 класс

В первом классе происходит знакомство с базовыми понятиями искусства через творческие упражнения. Учащиеся изучают различные виды искусства, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют основные средства выразительности каждого вида, учатся анализировать художественные произведения, знакомятся с методом художественного анализа. В конце первого класса проводится зачет, который включает в себя определение видов искусства и анализ художественного произведения.

1 полугодие – 16 часов

1. Введение в предмет (3 часа).

- Знакомство с предметом. Искусство как отражение действительности, как форма деятельности человека, взаимоотношения с наукой, фотографией.

- Виды искусства по принципу формирования художественного образа – пространственные, временные, зрелищные. Особенности отображения действительности в пространственных (художественных) видах искусства.

- Мону­мен­таль­ные и стан­ко­вые ис­кус­ства. Син­тез ис­кус­ств.

2. Виды искусства (13 часов).

- Ар­хи­тек­ту­ра как вид ис­кус­ства. Ви­де­о­ря­д.
- Ви­ды ар­хи­тек­ту­ры: объём­ная, ланд­шафт­ная и гра­до­стро­и­тель­ство.
- Пра­ви­ла Ви­тру­вия или три пра­ви­ла ар­хи­тек­ту­ры (поль­за, проч­ность, красота).
- Скуль­п­ту­ра как вид ис­кус­ства. Ви­де­о­ря­д. «В ма­стер­ской скуль­п­то­ра».
- Вид скуль­п­ту­ры, жан­ры.
- Пла­сти­че­ский язык скуль­п­ту­ры (форма, ма­те­ри­ал, фак­ту­ра, пла­сти­че­ность, мо­ну­мен­таль­ность, цвет, ма­с­штаб).
- Жи­во­пись как вид ис­кус­ства. Бе­се­да о цве­те, его при­ро­де, осо­бен­ности вос­при­ятия.
- Тех­ни­ки жи­во­пи­си, её ви­ды.
- Стан­ко­вая кар­ти­на, мо­ну­мен­таль­ная жи­во­пись (фре­ска, мозаика, ви­траж), де­ко­ра­тив­ное панно.
- Жан­ры жи­во­пи­си. Пор­тре­т. Пе­й­заж.
- Жан­ро­вая кар­ти­на (бы­то­вая, ис­то­ри­че­ская, ми­фо­ло­гиче­ская, ба­таль­ная, ани­ма­ли­сти­че­ская и ин­терь­ер).

2 полугодие – 18 часов

2. Виды искусства (8 часов).

- Гра­фи­ка, как вид ис­кус­ства. Ви­де­о­ря­д. «В ма­стер­ской гра­фи­ка».
- Язык гра­фи­ки, её ма­те­ри­алы. Ви­ды гра­фи­ки. Стан­ко­вая гра­фи­ка: ри­су­нок, наб­ро­сок, эскиз.
- Печат­ная гра­фи­ка. Устрой­ство кни­ги. Книж­ная иллю­стра­ция.
- Печат­ная гра­фи­ка. Зна­ком­ство с ви­дами гравюры, осо­бен­ности вы­пук­лой и уг­луб­лён­ной гравюры.
- Мо­ну­мен­таль­ная гра­фи­ка. Пла­кат.
- Де­ко­ра­тив­но - при­клад­ное ис­кус­ство, его ви­ды.
- На­род­ное ис­кус­ство, на­род­ные про­мы­слы. Ви­де­о­ря­д.

3. Знакомство с орнаментом (2 часа).

- Ор­на­мент, сим­во­лика, зна­ки в изоб­ра­зи­тель­ном ис­кус­стве. Ис­то­рия, ви­ды ор­на­мен­тов, по­ня­тия сти­ли­за­ции.
- Ор­на­мент в на­род­ном ис­кус­стве: ре­зь­ба, вы­шив­ка, ху­до­же­ствен­ная об­ра­бот­ка ме­тал­лов, мозаика и т.д.

4. Знакомство со шрифтом (1 час).

- Ис­то­рия и ви­ды. Бук­ви­цы, за­став­ки.

5. Знакомство с костюмом (1 час).

- Ис­то­рия ко­стю­ма.

6. Знакомство с дизайном (1 час).

- Ис­то­рия де­зай­на.

7. Анализ художественного произведения. Знакомство с теорией композиции картины. (3 часа)

- Ко­мп­о­зи­ция кар­ти­ны.

- Общие закономерности, правила, законы. Формат, линия горизонта, линейная перспектива, ритм, динамика, контраст, симметрия, ассиметрия, выделение композиционного центра, фрагментарность.
- Анализ художественного произведения. Средства выразительности, общее впечатление от художественного произведения. Практическая работа с альбомами.

8. Художественная жизнь Омска (2 часа).

- Творчество омских художников.

2 класс

Второй год обучения знакомит учащихся с искусством Древнего мира. На ярких примерах учащиеся изучают, как развивалось и изменялось искусство в Древнем мире, находят общие и отличительные черты искусства разных стран. Содержание историко-тематических блоков определяется возрастом и общегуманитарной подготовкой учащихся. Изучение эпох проходит на уровне знакомства. Задача этого года обучения – выявить историческую логику развития, раскрыть исторические закономерности. Включить в работу весь информационный багаж учащихся.

1 полугодие – 16 часов

1. Искусство Древнего мира (16 часов).

1.1. Искусство первобытного человека (3 часа).

- Знакомство с предметом «История искусства». «Научность» изучения искусства – при необходимом анализе произведения, сохранение целостности восприятия. Необходимость «познания» этого вида деятельности человеческого общества. Искусство как форма освоения и отображения мира, как средство общения народов, поколений, эпох. Культура как средство познания человеком самого себя. Профессиональная и народная (примитивная) художественная культура, особенности их взаимодействия.
- История «человека разумного». Доисторическое время, основные сведения. Роль разума, огня, трудовой деятельности. Культура, традиции, возникновение языка – условия формирования цивилизации. Раннее искусство.
- История открытия первобытного искусства. XX век Испания, Франция (пещера Альтамира, Ляско, африканские наскальные рисунки). Первобытное искусство Красноярского края (Петроглифы в Краеведческом музее, исследования Анненского).
- Первобытное искусство. Наскальная живопись. Особенности выразительных средств - линия, цвет, пятно, силуэт. Масштаб изображения, хаотичность, динамичность. Стилизация отдельных решений. Рельефные, скульптурные изображения животных. Мастерство художника и символическое значение. Архитектурные понятия: менгир, дольмен, кромлех. География их расположения.

1.2. Раннеземледельческие цивилизации (2 часа).

- Зарождение земледельческих цивилизаций. Ранний период сельского хозяйства, ранняя металлургия. «Земледельческий полумесяц». История земного «эдема» - Двуречье. Строительство ранних городских поселений, возникновение ремёсел.
- Древняя Месопотамия. Шумер. Изобретение письменности. Эпос о Гильгамеше. Строительство зиккуратов, искусство шумеров. Монументальность, упрощенность и обобщённость форм. Наследие шумеров. Аккадская империя.

1.3. Искусство Древнего Египта (9 часов).

- Знакомство с древним Египтом. Место на карте и в истории. Знакомство с религией и мировоззрением, культом мёртвых, вечности существования и условиями осуществления

(мумии, гробницы, художники – «дарующие вечную жизнь»). Росписи гробниц, портреты. Папирусы, «Книга мёртвых».

- Мифология Египта. Разнообразие богов, зооморфность, религиозные центры (Мемфис, Фивы, Гелиополь). История Осириса – пример природного культа (смерть – возрождение).
- Архитектура Древнего Египта. Строительство из камня. Масаба. Пирамиды: Джоара, Гизехский комплекс.
- «Солнечные», скальные храмы. Монуменальность, масштабность архитектурных решений.
- Скульптура и живопись Египта. Их подчиненность задачам ансамбля, монументальность. Синтез искусств. Каноничность изображения.
- История изучения Египта. Египетский поход Наполеона. Ж.Ф.Шампальон. Лорд Картер и гробница Тутанхамона.
- Видеоряд по Древнему Египту.

1.4. Искусство Древней Месопотамии, Вавилона (2 часа).

- Двуречье. Ассирийская держава. Вавилон. «Стены и башни» Вавилона, ворота богини Иштар, оборонительные укрепления города. Вавилонская башня, «висячие сады», Шеду. Рельефы. Воинственность ассирийского искусства.

2 полугодие – 18 часов

2. Искусство Античного мира (18 часов).

2.1. Крито-Микенская культура (4 часа).

- Мировоззрение греческого Средиземноморья. Греческие мифы о Европе, рождении Зевса, Миносе, Минотавре, Дедале. Остров Крит – колыбель греческой цивилизации. А.Эванс, открытие Мinoйской культуры.
- Крит. Архитектура Кносского дворца.
- Дворец-лабиринт, колонны («протоордер»). Жизнеутверждающий характер искусства. Линейная пластика, движение, разнообразие сюжетов росписей. Воинственный, суровый характер крепостей Микен и Тиринфа. «Львиные ворота», циклопическая кладка, золото, маска «Агамемнона».
- Г.Шлиман. Археологические открытия, раскопки Трои, «золото Шлимана».
- Гомер «Илиада». Многообразие эллинистического мира.

2.2. Искусство Древней Греции (12 часов).

- История Греции. Разнообразие эллинистического мира, мир греческого полиса. Влияние географического положения на независимость полисов. Язык, культура, религия, объединявшая эллинов.
- Мифология Греции. Поколения богов, титаны и олимпийцы, олимпийский пантеон.
- Герои Греции: Ясон, Тезей, Одиссей и др.
- Ордер-основа греческой культуры.
- Ансамбль в греческой архитектуре (соразмерность человеку). Дорический и ионический ордера, коринфский. Роль храма в духовной и общественной жизни греков. Типы храмов. Греческий дом.
- Ансамбль Афинского Акрополя.
- Развитие греческой культуры от архаики до эллинизма.
- Керамика и живопись Греции.

2.3. Семь чудес света (2 часа).

3 класс

В третьем классе учащиеся изучают искусство средних веков, искусство эпохи Возрождения. Большое внимание уделяется таким формам работы на уроке, как беседа, дискуссия, решение проблемных вопросов. Учащиеся учатся мыслить аналитически, путём сравнения находить общие и отличительные черты. Формируется чёткое представление о том, что средства выразительности каждой эпохи тесно связаны с задачами искусства. Учащиеся осознают ценность и самодостаточность каждой культурной эпохи и закономерную последовательность в развитии искусства, выделяют основные черты искусства Византии, романского, готического и древнерусского искусства, знакомятся с новым мировоззрением эпохи Возрождения (гуманизм). Наглядно изучают, как изменяются средства выразительности с изменением задач, стоящих перед искусством. Искусство эпохи Возрождения сравнивается с античным искусством и искусством средневековья. Учащиеся знакомятся с творчеством самых известных мастеров этих эпох, изучают отличия Флорентийского Возрождения от Венецианского и Северного.

1 полугодие – 16 часов

1. Искусство Античного мира (5 часов).

1.1. Искусство Древнего Рима (4 часа).

- Средиземноморье. Соседи греков по карте и истории. Мир этрусков. Их бронза, портреты, заупокойная архитектура. Росписи.
- Древний Рим. Искусство - отражение славы и величия Рима. Преемственность и новаторство римской античности. Мифы об Энее, Ромуле и Реме. Величие и масштабность архитектуры Рима. Бетон, дороги, мосты, акведуки, водопроводы. Новые конструкции и материалы, воплощавшие величие Рима. Сети дорог, мосты и военные лагеря.
- Форумы, Колизей, Пантеон.
- Римский скульптурный портрет. Передача характера, индивидуальных черт. Монументальная живопись, росписи и мозаики (стили).

1.2. Искусство скифов и кельтов (1 час).

- Скифы, «звериный стиль». Курганы, золото (Эрмитажная коллекция, открытия археологов на Алтае). Мир кельтов (галлов). Мифология, устная история народа, древнейшие европейские легенды. Барды, друиды, «Тристан и Изольда».

2. Византия (2 часа).

- Возникновение Христианства. Новая религия, изменившая мир. Новые формы и функции Храма.
- Строительство Святой Софии в Константинополе. Объединение двух задач – пышности и утонченности. Культура Византии – объединение традиций Востока и Античности.
- Сложение иконографического канона. Мозаики Византии, иконопись, книжная миниатюра. Декоративное искусство Византии: обработка золота, инкрустация, златоткачество, резьба по кости, эмали.

3. Раннее Средневековье (1 час).

- Великое переселение народов. Меняющийся облик Европы. «Крепостной» характер архитектуры.

4. Искусство Средневековья (7 часов).

4.1. Романское искусство (1 час).

- Первый художественный стиль европейского искусства. Навыки и традиции новых народов и римское наследие. Романские соборы. Скульптура - монументальный характер,

примитивность пропорций, подчинённость архитектуре. Книги, их значение (ценность, ручное изготовление, индивидуальность переписчика-иллюстратора).

4.2. Искусство Древней Руси (3 часа).

- Возникновение Киевской Руси. Крещение Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство. Развитие крестово-купольного храма. Многоглавие, высокие барабаны, шеломовидные купола, пряслы. София Киевская.
- Сложение разных архитектурных традиций: Владимиро-Суздальская (Дмитриевский и Успенский соборы г. Владимира, Покрова на Нерли), Псковско-Новгородская (асимметричность, простота и суровость).

4.3. Готическое искусство (2 часа).

- Рождение Готики. Архитектура готического собора (каркас, нервюрные своды, контрфорсы), «невесомость» стены – витражи.
- Готическая скульптура. Образность, подчинённость задачам ансамбля – собора. Народные традиции. Книжная миниатюра. Появление светских заказов.

4.4. Искусство Руси XII – XVI веков (2 часа).

- Ансамбль Московского Кремля. Шатровая архитектура – Собор Василия Блаженного.
- Русская иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.

2 полугодие – 18 часов

5. Возрождение (18 часов).

- Предпосылки Возрождения. Византийское наследие (греческая и римская философия, литература, история, греческий и латинский языки). Развитие науки: математики, астрономии, географии. Влияние Востока. Познаваемость мира. Интерес к истории. Географические открытия. Гуманизм.
- Изменение роли художника в жизни общества. Универсализм мастеров Возрождения. Предвозрождение - «Окно в мир» Джотто.
- Раннее Возрождение. «Отцы Возрождения»: Брунеллески (купол Санта Мариа дель Фьоре, палаццо Ренессанса), Донателло, Мазаччо.
- Донателло (конкурс с Гиберти, статуи святых, Давид, конная статуя Гаттамелаты в Падуе). Мазаччо (капелла Бранкаччи во Флоренции).
- Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения»: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Творчество Леонардо.
- Творчество Рафаэля. Певец Мадонны. Многофигурные композиции, монументальные фрески.
- Творчество Микеланджело. Мятёжный гений. «Скульптура – светоч живописи», «Давид», капелла Медичи, росписи Сикстинской капеллы. Великий зодчий – купол собора св. Петра, площадь Капитолия.
- Венецианское Возрождение – новая страница в истории живописи. Джорджоне, Тициан. Школа колорита.
- Северное Возрождение. Обращение к фольклору, гротеску, создание фантастических образов, народный характер. Братья ван Эйки. Народные картины П.Брейгеля.
- Северное Возрождение. Германия. А.Дюрер. Французское возрождение - Фуке, Ж.Клуэ, Гужон.
- Поздние «венецианцы» - Веронезе, Тинторетто.

4 класс

В четвёртом классе учащиеся знакомятся с искусством 17 – 19 веков, с различными стилями искусства. Так как материал очень обширный, выбираются самые яркие, самые значительные примеры, наглядно иллюстрирующие тот или иной стиль. Наибольшее внимание уделяется умению анализировать художественное произведение. Учащиеся должны знать характерные особенности каждого стиля, уметь отличать работы, выполненные в разных стилях. Занятия строятся так, что зарубежное искусство постоянно сравнивается с русским искусством, определяются общие и отличительные черты.

1 полугодие – 16 часов

1. Искусство 17 века – Золотого века Европейской живописи (9 часов).

- Общее знакомство с веком барокко. Век торжества католической церкви и её блистательного прославления искусством. Век утверждения реализма и становления абсолютной монархии во Франции – рождение классицизма.
- Живопись Эль Греко. Иконописная школа. Венецианская школа колорита – слава испанского барокко.
- Итальянское барокко. Блистательный гений Бернини, скульптора и архитектора.
- Реализм М. Караваджо.
- Испания. Великий Диего Веласкес, «психолог, живописец характеров». Портреты, сложные многоплановые композиции.
- Фламандское барокко. «Живописец королей, король живописцев» Питер Пауль Рубенс. Торжество бытия, колорит, многогранность дарования.
- Голландия. «Малые» голландцы. «Жизнь среднего человека в высоком смысле этого слова». Жанровая живопись. Натюрморт и пейзаж. Вермеер Дельфтский.
- Рембрандт. Психологизм и философичность «ловившего кистью и резцом многообразную, изменчивую, скрытую жизнь души». Живопись и графика великого голландца.
- Французский классицизм. Никола Пуссен, пейзажи Клода Лоррена, «живописец теней» Жорж де Ла Тур, графика Жака Калло.

2. Искусство 18 века – века Просвещения (3 часа).

- Французское рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Реализм Шардена.
- Английская живопись Хогарт, Рейнолдс, Гейнсборо.

3. Русское искусство 18 века (4 часа).

- Искусство первой трети 18 века. Строительство Петербурга. В.В.Растрелли. Живописцы Никитин, Матвеев, гравюры Зубова.
- Искусство середины века. Русское барокко. В.В.Растрелли, строительство Зимнего Дворца, Собора Смольного монастыря, Екатерининского дворца в Царском Селе. Алексей Антропов, Иван Вишняков, Николай Аргунов.
- Искусство второй половины 18 века. Основание Академии Художеств (1757г.) Русский классицизм. Творчество Баженова, Казакова, Кваренги, Камерона. Скульпторы Шубин, Фальконе, Мартос, Козловский. Расцвет русского барокко: Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский.

2 полугодие – 18 часов

4. Искусство 19 века (18 часов).

- Рубеж 18 –19 веков. Испания. Франсиско Гойя, развитие его творчества на фоне общественно-политических изменений в Испании, всей Европы. «Только накопившаяся горечь перед безумием жизни, а может быть, и необъяснимое влечение ко всему, что

гибелью грозит, водили его рукой. Жадному до жизни, темпераментному, неукротимому Гойе было слишком знакомо и «чувство смерти».

- Искусство Франции рубежа 18 – 19 веков. Революционный классицизм Жак Луи Давида. Классицизм Жан Огюста Доминика Энгра.
- Французский романтизм начала 19 века. Идеиные позиции романтизма. Живопись Теодора Жерико. Романтизм Эжена Делакруа.
- Европейский романтизм. Англия, рубеж 18 – 19 веков. Джон Констебл, пейзажи Уильяма Тёрнера. Немецкий романтизм Каспара Давида Фридриха.
- Реализм середины 19 века. «Барбизонцы» Жан Франсуа Милле, Камиль Коро, Гюстав Курбе, Оноре Домье.
- Русский романтизм первой четверти 19 века. Орест Кипренский, Семён Щедрин, Алексей Венецианов, Василий Тропинин. Классическое и романтическое в русской традиции.
- Академизм и романтизм «блистательного» Карла Брюллова. Становление жанра в творчестве Павла Федотова. Нравственные и религиозные искания Александра Иванова.
- Утверждение реалистического метода как основного в художественной культуре середины и второй половины 19 века. Иван Крамской, Григорий Мясоедов, Николай Ге, Василий Перов, Алексей Саврасов.
- Импрессионизм. Эдуар Мане, роль и место личности в художественной жизни эпохи. Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсаро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Берта Моризо. Общее импрессионистов – желание найти новые, свежие формы, поиск передачи световой среды, воздуха, непосредственное впечатление от окружающей среды, от современного города с его подвижной, импульсивной, разнообразной жизнью; индивидуальное – свой путь у каждого.
- Передвижники. Илья Репин, Василий Поленов, Васнецов, Василий Суриков, Федор Васильев, Иван Шишкин, Исаак Левитан.
- Творчество Михаила Врубеля, Валентина Серова, Константина Коровина.
- Постимпрессионизм. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.
- Модерн.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» на различных этапах обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу 1 года обучения должны

знать:

- виды и жанры искусства;
- средства выразительности художественных произведений;
- основные примеры художественных произведений по различным видам искусства;

уметь:

- определять вид и жанр искусства;
- анализировать художественные произведения;

К концу 2 года обучения должны

знать:

- исторические сведения раздела «Искусство Древнего мира»;

- основные примеры художественных произведений эпохи Древнего мира;

уметь:

- анализировать художественные произведения;
- отличать искусство Древнего Египта от искусства Древней Греции.

К концу 3 года обучения должны

знать:

- исторические сведения разделов «Искусство Античного мира», «Искусство Византии», «Искусство Средневековья», «Искусство Древней Руси», «Искусство Возрождения»;
- основные примеры художественных произведений перечисленных разделов;

уметь:

- анализировать художественные произведения;
- определять особенности искусства Античного мира, Византии, Средневековья, Древней Руси, Возрождения.

К концу 4 года обучения должны

знать:

- основные направления в искусстве различных эпох;
- виды и жанры искусства;
- характерные особенности различных стилей;
- средства выразительности художественных произведений;
- общие и отличительные черты русского и зарубежного искусства;
- выдающихся представителей основных стилей;
- роль художника и личности в развитии мировоззрения различных эпох;

уметь:

- определять вид и жанр искусства;
- определять стиль, эпоху по характерным признакам;
- анализировать художественные произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме дифференцированного зачёта ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам четверти, учебного года в виде дифференцированного зачёта проводимого преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

- Критерии оценки

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

а) объем выполненного задания;

б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом;
- учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема, допустил 1-2 неточности;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Допускает:

- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- невыполнение всех требований перечисленных выше.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» проходит в форме теоретических и практических занятий.

Процесс обучения основывается на эмоциональном, живом восприятии. Поэтому используются разнообразные формы работы на уроках: урок-беседа, урок-лекция, урок-викторина, урок-путешествие, урок - ролевая игра. Лекции сопровождаются показом репродукций, просмотром видеоряда, выполнением практических заданий.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса «Беседы об изобразительном искусстве» (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению знаний о накопленных художественных ценностях, о мире современной культуры, вырабатывать свои собственные оценки и суждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Рекомендуемая учебная литература

1.	В.Власов (тт.1,3,4) "Большой энциклопедический словарь изобр. искусства "	2000	Санкт-Петербург	
2.	В.Володарский "Василий Верещагин "	2000	Москва	Белый город
3.	В.Володин "Энциклопедия Искусство" т.7 ч.3	2000	Москва	Аванта+
4.	В.Гусев "Государственный Русский музей"	2000	Москва	Изобразительное искусство
5.	В.Манин "Иван Шишкин"	2000	Москва	Белый город
6.	В.Манин "Шедевры русской живописи"	2000	Москва	Белый город
7.	В.Петров "Исаак Левитан"	2000	Москва	Белый город
8.	В.Петров "Саврасов Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
9.	В.Петрухин "Древняя Русь. Что есть что"	2000	Москва	Слово
10.	Г.Чурак "Иван Айвазовский Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
11.	Габриеле Фар-Беккер "Искусство модерна"	2000	Германия	Копетанн
12.	Габриелла ди Каньо "Тулуз Лотрек Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
13.	Д.Баттилотти "Мастера живописи Тициан"	2000	Москва	Белый город
14.	Д.Сарабьянов "В.Серов Золотая галерея русской живописи"	2000	Москва	Арт-Родник
15.	Дж.Николетти "Мане Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
16.	Джованна Николетти "Микеланджело"	2000	Москва	Белый город
17.	Е.Алленова "Илья Репин"	2000	Москва	Белый город
18.	Е.Петрова "Орест Кипренский"	2000	Москва	Арт-Родник
19.	Ж.Нере "Густав Климт"	2000	Москва	Лабиринт-К
20.	Карл Верман "История искусства всех времен и народов" (два тома)	2000	Москва	Издательство АСТ
21.	М.Алленов "Врубель Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
22.	М.Герман "Новая история искусства"	2000	Санкт-Петербург	
23.	Марко Буссалли "Бернини Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
24.	П.Гнедич. "История искусств с древних времен"	2000	Москва	Летопись
25.	Ред. Т.Калашникова "Энциклопедия русской живописи XIV-XX вв."	2000	Москва	Олма-Пресс
26.	Роз-Мари и Райнер Хаген "Питер Брейгель"	2000	Москва	Арт-Родник
27.	Русские художники "Энциклопедический словарь"	2000	Санкт-Петербург	
28.	С.Перевезенцев "Древняя Русь"	2000	Москва	Росмэн
29.	Т.Кожевникова "Суриков Мастера живописи"	2000	Москва	Белый город
30.	Ю.Овсянников "Картины русского быта"	2000	Москва	Галарт
31.	А.Силиотти "Египет Пирамиды"	2001	Москва	
32.	В.Манин "Русский пейзаж.Энциклопедия"	2001	Москва	Белый город
33.	В.Сысоев "Аркадий Пластов"	2001	Москва	Белый город
34.	В.Филиппов "Аполлинарий Васнецов"	2001	Москва	Белый город
35.	Д.Реато "Венеция История и достопримечательности"	2001	Тверь	Мартин
36.	Е.Ротенберг "Искусство готической эпохи"	2001	Москва	Искусство
37.	Жанин Батикль "Веласкес"	2001	Москва	АСТ-Астрель
38.	Жермен Базен "Барокко и рококо"	2001	Москва	Слово

39.	Жиль Нере "Сальвадор Дали"	2001	Москва	Арт-Родник
40.	Л.Маркина "Дмитрий Левицкий "	2001	Москва	Белый город
41.	М. Герман "Михаил Врубель"	2001	Санкт-Петербург	
42.	М.К.Эшер "Графика"	2001	Москва	Арт-Родник
43.	М.Киселев "Виктор Борисов-Мусатов"	2001	Москва	Белый город
44.	Н.Александрова "Зинаида Серебрякова"	2001	Москва	Белый город
45.	Н.Мамонтова "Игорь Грабарь"	2001	Москва	Белый город
46.	Н.Яковлева "Русская историческая живопись"	2001	Москва	Белый город
47.	Перевод М.Селисская "Леонардо Жизнь и творчество"	2001	Москва	Белый город
48.	С.Иванов "Византия"	2001	Москва	Слово
49.	Сергей Даниэль "Нидерландская живопись"	2001	Санкт-Петербург	
50.	Составитель И.Фаткулан "Любительское изобразительное искусство"	2001	Красноярск	Буква
51.	Т.Верижникова "Иван Билибин"	2001	Санкт-Петербург	
52.	Федерико Дзери "Арчимбольдо. Весна"	2001	Москва	Белый город
53.	Федерико Дзери "Брейгель. Крестьянский танец"	2001	Москва	Белый город
54.	Федерико Дзери "Давид. Смерть Марата"	2001	Москва	Белый город
55.	Федерико Дзери "Джорджоне. Гроза"	2001	Москва	Белый город
56.	Федерико Дзери "Мазаччо. Троица"	2001	Москва	Белый город
57.	Федерико Дзери "Фридрих. Путник над морем тумана"	2001	Москва	Белый город
58.	Федерико Дзери "Эль Греко. Погребение графа Оргаса"	2001	Москва	Белый город
59.	Ю.Герчук "Василий Иванович Баженов"	2001	Москва	Искусство
60.	Ю.Овсянников "История памятников архитектуры"	2001	Москва	АСТ-Пресс
61.	Анн Дитель "Ренуар"	2002	Москва	АСТ-Астрель
62.	В.М.Обухов "История жанров Натюрморт"	2002	Москва	АСТ-Пресс
63.	В.Хачатурян "Древняя Греция"	2002	Москва	Слово
64.	Д.Ревалд "Постимпрессионизм"	2002	Москва	Республика
65.	Девид Роузенд "Тициан"	2002	Москва	АСТ-Астрель
66.	Е.Федорова "Императорский Рим в лицах"	2002	Москва	Слово
67.	Е.Федотова "Каспар Давид Фридрих"	2002	Москва	Белый город
68.	Инго Ф. Вальтер "Пабло Пикассо Гений столетия"	2002	Москва	Арт-Родник
69.	К.Богемская "История жанров Пейзаж"	2002	Москва	АСТ-Пресс
70.	Л.Д.Любимов "Искусство Древнего мира"	2002	Москва	АСТ-Астрель
71.	Лоранс де Кар "Прерафаэлиты"	2002	Москва	АСТ-Астрель
72.	М.Брион "Микеланджело"	2002	Москва	Молодая гвардия
73.	Максим Костыря "Малые Голландцы"	2002	Санкт-Петербург	
74.	Паскаль Бонафу "Ван Гог"	2002	Москва	АСТ-Астрель
75.	Паскаль Бонафу "Рембрандт"	2002	Москва	АСТ-Астрель
76.	Р.Бартлетт "Панорама Средневековья"	2002	Москва	Интербук-бизнес
77.	Р.Джорджи "Эль Греко"	2002	Москва	АСТ-Астрель
78.	Р.Цербст "Антонио Гауди"	2002	Москва	Арт-Родник
79.	С.Даниэль "Рембрандт"	2002	Санкт-Петербург	
80.	Составитель А.Виноградова "Графика русских художников от А до Я"	2002	Москва	Слово
81.	Шедевры графики "Пикассо"	2002	Москва	ЭКСМО-Пресс
82.	Я.Бергер "Альберт Дюрер акварели и рисунки"	2002	Москва	Арт-Родник
83.	А.Гусарова "Александр Головин"	2003	Москва	Белый город

84.	А.Степанов "Искусство Эпохи Возрождения"	2003	Санкт-Петербург	
85.	Г.Ельшевская "История жанров Живопись"	2003	Москва	Астрель АСТ
86.	Джулиан Фриман "История искусства"	2003	Москва	АСТ-Астрель
87.	Долорос Рос "Керамика"	2003	Москва	АСТ-Пресс Книга
88.	Е.Аносова "Федор Толстой"	2003	Москва	Белый город
89.	Е.Федотова "Карл Шпицвег"	2003	Москва	Белый город
90.	К.Сульяно "Санкт-Петербург"	2003	Москва	БММ АО
91.	Л.Байрамова "Таир Салахов"	2003	Москва	Белый город
92.	Л.Дьяков "Гюстав Доре"	2003	Москва	Белый город
93.	М.Герман "Парижская школа"	2003	Москва	Слово
94.	Ник Роулинг "750 сюжетов мирового искусства"	2003	Москва	Белый город
95.	Радослава Конечна "Передвижники"	2003	Москва	АСТ-Астрель
96.	Руководитель проекта А.Покровский "Красноярский Государственный Художественный институт"	2003	Красноярск	Ситалл
97.	Т.В.Ильина "Введение в искусствознание"	2003	Москва	АСТ-Астрель
98.	Т.Каптерева "Гойя"	2003	Москва	Белый город
99.	Татьяна Каптерева "Испания История искусств"	2003	Москва	Белый город
100.	Э.Пастон "Абрамцево. Искусство и жизнь"	2003	Москва	Искусство
101.	А.Якимович "Искусство и культура 17-18 вв."	2004	Санкт-Петербург	
102.	В.Артёмов "Рябушкин"	2004	Москва	Белый город
103.	В.Власов "Новый энциклопедический словарь"	2004	Санкт-Петербург	
104.	Г.С.Колпаков "Искусство Византии (ранний и средний периоды)"	2004	Санкт-Петербург	
105.	Г.С.Колпаков "Искусство Византии (ранний и средний периоды)"	2004	Санкт-Петербург	
106.	Д.Хокни "Секреты старых картин"	2004	Москва	Арт-Родник
107.	Л.А.Ефремова "Портрет в русской живописи"	2004	Москва	Олма-Пресс
108.	Л.Д.Любимов "Искусство Древней Руси"	2004	Москва	АСТ-Астрель
109.	М.Бокемюль "Дж. М.У. Тёрнер Мир света и цвета"	2004	Москва	Арт-Родник
110.	Н.В.Геташвили "Атлас мировой живописи"	2004	Москва	Олма-Пресс
111.	Ред. Е.Ананьева "Холодное оружие СКЗ Энциклопедия"	2004	Москва	Аванта+
112.	Ред. Т.Евсеева "Современная энциклопедия Мир Вещей"	2004	Москва	Аванта+
113.	Редактор Рольф Томан "Альбом "Барокко"	2004	Кёльн	KONEMANN
114.	Составитель Крис Скарге "70 чудес зодчества Древнего мира"	2004	Москва	АСТ-Астрель
115.	Д.Киндерсли "Шедевры мировой Архитектуры"	2004	Москва	АСТ-Астрель
116.	Т.Евсеева "Современная энциклопедия Мир Вещей"	2004	Москва	Аванта+
117.	Н.Паркин "70 чудес зодчества"	2004	Москва	АСТ-Астрель
118.	А. Каптерева "Ван Дейк"	2004	Москва	Белый город
119.	Ред. Р.Томан "Готика"	2004	h.f.ullman	
120.	Автор Т.Тимофеева "Владимиро-Суздальский музей заповедник"	2005	Владимир	Акраим

121.	В.И.Чурилова "Техника художественной росписи ткани"	2005	Москва	АСТ-Сталкер
122.	Ред. О.Елисеева, Т.Евсеева "Музеи мира" СКЗ	2006	Москва	Аванта+
123.	Ред. Т.Каширина, Т.Евсеева "Русские храмы" СКЗ	2006	Москва	АСТ-Пресс
124.	В. Раздольская "Энгр"	2006	Москва	Белый город
125.	Л.Байрамова "Курбе"	2006	Москва	Белый город
126.	Ф. Боччия "Чудеса света"	2007	Москва	АСТ-Астрель
127.	Д.Глэнси "Архитектура" Энциклопедия	2007	Москва	АСТ-Астрель

- Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.