

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ПЛЕНЭР»**

**ОМСК 2023**

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска « ___ » _____ 20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров « ___ » _____ 20__</p>
--	--

Разработчик: **Громко С.Г.**, заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Юргина Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка - 4 стр.
- II. Содержание учебного предмета
  - 1. Учебно-тематический план – 8 стр.
  - 2. Годовые требования – 10 стр.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся – 14 стр.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок – 15 стр.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса - 17 стр.
- VI. Список литературы и средств обучения – 18 стр.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Пленэр» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» предназначена для учащихся 11 – 15 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности

работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Пленэр» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

***- Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года

Продолжительность учебных занятий составляет 1 неделю. Предусмотрена самостоятельная работа учащихся.

***- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Пленэр» составляет 48 часов.

**- Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени (час.)				
	1	2	3	4	Всего
Классы					
<b>Аудиторные занятия</b>	4	5	5	5	19
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	12	13	13	13	51

**- Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме групповых практических занятий (уроков) на открытом воздухе. Продолжительность урока в во - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 человек.

В случае дождливой погоды и/или атмосферной температуры ниже 18°C практические занятия (уроки) на открытом воздухе заменяются на аудиторные занятия в помещении.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пленэр»:

- практические (аудиторные) занятия: 4 часа в 1 классе, 5 часов – со 2 по 4 классы;
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 8 час.

**- Цели и задачи учебного предмета «Пленэр»**

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;

- развитие культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

### ***- Структура программы учебного предмета***

Структура программы учебного предмета «Пленэр» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***- Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материалами и необходимым индивидуальным оборудованием (планшет, складной стул) учащихся обеспечивают родители (законные представители).

# I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## - Учебно-тематический план

### I класс

1 неделя - 4 часа аудиторных занятий

**Максимальная нагрузка: 12 часов в год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	<i>max:</i>
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки цветов и растений.	2	4	6
2.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	2	4	6
	итого	4	8	12

### II класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

**Максимальная нагрузка: 13 часов в год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	<i>max:</i>
1.	Этюды деревьев	2	4	6
2.	Натюрморт на пленэре	3	4	7
	итого	5	8	13

### III класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

**Максимальная нагрузка: 13 часов в год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	<i>max:</i>
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	2	4	6



2.	Архитектурные мотивы	3	4	7
	Всего	5	8	13

#### IV класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

**Максимальная нагрузка: 13 часов в год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	max:
1.	Зарисовка группы деревьев различных пород	2	4	6
2.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	3	4	7
	Итого	5	8	13

#### ***- Годовые требования***

#### **Содержание тем**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

#### ***Первый год обучения***

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовка цветов и растений.**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в

помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки разных по форме цветов и растений (розетка листьев одуванчика, лопуха и др.).

Самостоятельная работа. Этюды букета цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

### *Второй год обучения*

**Тема 1. Этюды деревьев.**

Передача характера дерева, конструктивные особенности. Выполнение в цвете с передачей многообразия оттенков зелени.

Самостоятельная работа. Этюд комнатного растения.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Этюд овощей и фруктов (на светлом и на тёмном фоне).

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки овощей на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

### *Третий год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

### ***Четвертый год обучения***

**Тема 1. Зарисовка группы деревьев различных пород.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Анализ пропорций природных форм деревьев, передача характера движения стволов, их связь с землей. Дальнейшее развитие умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

Работа ведется большими формами от общего к частному.

Самостоятельная работа. Зарисовка ствола дерева.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по итогам каждого задания ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам пленэра в виде дифференцированного зачёта проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

### ***- Критерии оценки***

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

- а) объем выполненного задания;
- б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Предполагает невыполнение всех требований перечисленных выше.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***-Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

***-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Программное задание в 3 классе «Архитектурные мотивы. Эюды архитектурных фрагментов» предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашнее задание должно быть посильными и нетрудоемкими по времени. Ход работы учебного задания сопровождается обязательным анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***- Методическая литература***

1. Аксенов Ю., Левидова М.. Линия и цвет. М.: «Изобразительное искусство». 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
7. Пленэр (практика по изобразительному искусству): Методические рекомендации. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2004. – 32 с.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- 10.Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012 П

11. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
12. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### ***-Учебная литература***

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

#### ***-Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.