БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(платные услуги)

ОМСК 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20___ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D31303235353031333934383139, 1.2.643.100.3=120B3035343938333236303931, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C31363630313338373233303 7, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА 2026.11.09 16:25:19 +06'00'

Разработчик: **Громко С.Г.,** заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент — **Савлучинская Н. В.**, доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания факультета искусств ОмГПУ, кандидат педагогических наук

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Изобразительное искусство» (далее – Общеразвивающая программа «ИЗО») является системой учебно-методических документов, сформированной в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств Министерства культуры РФ № 191-01-39/06-ГИ от 19.11.2013г.

Общеразвивающая программа «ИЗО» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

При разработке и реализации Общеразвивающей программы «ИЗО» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Общеразвивающей программы «ИЗО» не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 11 до 17 лет включительно.

По окончании освоения Общеразвивающей программы «ИЗО» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

1.2. Минимум содержания Общеразвивающей программы «ИЗО» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа «ИЗО» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора Общеразвивающей программы «ИЗО», а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с Общеразвивающей программы «ИЗО» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.3. Реализация Общеразвивающей программы «ИЗО» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство»

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы «ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- навыков работы в различных техниках и материалах.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; великих мастеров изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного творчества;
- первичных знаний о видах народного художественного творчества;
- знаний наиболее употребляемой терминологии народных художественных ремесел.

2.2. Результаты освоения Общеразвивающей программы «ИЗО» по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. Рисунок:

- знать закономерности линейной перспективы; закономерности распределения светотени на поверхности простых геометрических тел; элементы светотени; понятие «штрих по форме»; последовательность выполнения работы; композиционные правила размещения изображения на формате; основные пропорции фигуры человека; особенности работы над передачей материальности;
- уметь компоновать постановку из 1 -3 предметов несложной формы, включая предметную плоскость; выбирать необходимый формат для работы; пользоваться приемами линейной перспективы; выявлять пропорциональные соотношения различных частей предметов; сравнивать и передавать общие тональные отношения предметов; последовательно вести работу; использовать штриховку с учетом формы

предмета; передавать позу, пропорции и движение фигуры человека; анализировать и строить форму несложных предметов быта; выполнять тональное решение несложных контрастно освещенных постановок; последовательно вести работу; работать в различных техниках рисунка (пером, тушью, мягким материалом); творчески применять разнообразный материал и техники рисунка;

2.2.2. Живопись:

- знать понятия «собственная» и «падающая тень», «свет», «тень», «полутень, «цветовой рефлекс», «цветовой контраст»; последовательность выполнения работы; композиционные правила размещения изображения на формате; основы цветоведения; закономерности передачи материальности предметов; влияние освещенности и окружающей среды на цветовую характеристику предметов; технологию и технику живописи.
- уметь решать композиционные задачи в листе; получать сложные составные цвета; передавать влияние освещенности на предметы и плоскость; передавать материальность предметов, применяя технические приемы; добиваться единства цветовых оттенков; передавать цветом связь с окружающей средой; подчинять детали общему, живописному, целому; вести поиск композиционного решения натюрморта; работать большими цветовыми отношениями; вести работу над кратковременными этюдами и длительными постановками; лепить цветом и тоном форму предметов**;** передавать цветовые и тональные отношения в натюрмортах; передавать колористическое единство; обобщать, выделять характерное, главное в постановках; правильно работать различными живописными материалами.

2.2.3. Композиция

- знать понятия «формат», «масштабность», «организация плоскости», «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «контраст», «сюжетно-композиционный центр»; некоторые техники и материалы; последовательность выполнения работы; композиционные правила размещения изображения на формате; произведения выдающихся художников по изучаемым темам; последовательность выполнения работы, начиная от форэскиза;
- уметь выполнять сюжет на заданную тему, раскрывать заданную тему (замысел, содержание), вести поиск композиционного решения; выполнять композиции в плоскостном изображении; передавать необходимые цветовые отношения в композиции; выполнять задания на заданных форматах; выполнять поставленную задачу в композиции; применять разнообразие технических приемов; применять в композиции определенную точку зрения без решения пространства; использовать в работе память, наблюдательность; применять законы композиции; применять средства выразительности в работе; выделять главное, характерное; передавать цветовые и тональные отношения в композиции;

2.2.4. Пленэр (Летняя практика)

- знать закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения; способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры; законы линейной перспективы, равновесия, плановости;

- уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- сформировать навыки восприятия натуры в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 8 часов в неделю. Аудиторная нагрузка учебного плана с 1 по 4 классы – 4 часа (без учёта времени, предусмотренного на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ). Предусмотрен объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам художественно-творческой подготовки в 1 - 4 классах не более 1,5 часа в неделю.

Занятия по предмету «Пленэр» проводятся на 36 неделе. Предусматриваются часы самостоятельной работы по «Пленэру» - 4 часа в каждом классе.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество часов								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		Аудиторные занятия				Внеаудиторные (самостоятельные) занятия				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1.	Рисунок	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
2.	Живопись	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
3.	Композиция	1	1	1	1	-	-	0,5	0,5	I, II, III, IV
	Всего:	**4**	**4**	**4**	**4**	**1**	**1**	**1,5**	**1,5**	
4.	Пленэр (Летняя практика)	4	4	4	4	-	-	-	-	I, II, III, IV

При реализации общеразвивающей программы «ИЗО» устанавливается численность обучающихся (групповые занятия) — от 14 до 18 человек. Продолжительность урока – 40 мин.

4. График образовательного процесса.

При реализации общеразвивающей программы «ИЗО» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - 36 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 3 недель в сроки, установленные образовательным учреждением.

5. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» обучающимися

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «ИЗО» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости.

- В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры учебно-творческих работ.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация.

- Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета на просмотре по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
- По итогам дифференцированных зачетов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- Требования к выпускному дифференцированному зачету на просмотре определяются ДШИ самостоятельно образовательным учреждением.
- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

6. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство»

Реализация общеразвивающей программы «ИЗО» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже, чем один раз в 5 лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Реализация общеразвивающей программы «ИЗО» осуществляется за счет финансирования со стороны родителей или законных представителей обучающихся.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы «ИЗО» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных к учебно-воспитательному процессу:

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых занятий:

- мастерская рисунка, живописи, композиции; оснащается видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

- натюрмортный фонд.

Реализация общеразвивающей программы «ИЗО» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Оснащённость видео-материалами ДШИ по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.