БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

ОМСК 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол № _____	БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B3035343938333236303931, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА 2026.11.09 16:20:12 +06'00'	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20___

Разработчик: **Громко С.Г.,** заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Минина Л.М.,** преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка - 4 стр.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план – 7 стр.
2. Годовые требования – 9 стр.

III. Требования к уровню подготовки учащихся – 15 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок – 16 стр.

V. Методическое обеспечение учебного процесса - 18 стр.

VI. Список литературы и средств обучения – 19 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Живопись» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Живопись» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» составляет 204 часа.

- Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
полугодия (недели)	1 (16)	2 (18)	3 (16)	4 (18)	5 (16)	6 (18)	7 (16)	8 (18)	
Аудиторные занятия	**16**	**18**	**16**	**18**	**16**	**18**	**16**	**18**	**136**
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных групповых занятий - урок. Продолжительность урока - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись»:

- аудиторные занятия: 1 час.
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия: 0,5 час.

- Цели и задачи учебного предмета «Живопись»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- развитие композиционных навыков;
- изучение и развитие технических приемов живописи;
- научить грамотному, поэтапному ведению живописной работы.
- ознакомить с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, с технологией и техникой живописи;
- научить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- развивать культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

- Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Живопись» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

I класс

34 недели по 1 часу – 34 часа аудиторных занятий
34 недель по 0,5 часа – 17 часов внеаудиторных занятий
Максимальная нагрузка: 51 час в год

1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	**Беседа. Понятие «цвет».** Физика цвета. Основные характеристики цвета. Знакомство с живописными материалами.	**2**	**1**	**3**
2	**Цветовой круг Иттена (12-частный).** Основные цвета, вторичная триада. Промежуточные оттенки, образующие дополнительные триады.	**2**	**1**	**3**
3	**Холодная и теплая гамма**. Составные цвета.	**5**	**2,5**	**7,5**
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
4	**Контрасты. Тоновой контраст. Контраст светлого и темного.** Упражнение на получение светлых и темных оттенков.	**2**	**1**	**3**
5	**Тоновой контраст.** Светлые элементы на темном фоне, темные – на светлом.	**2**	**1**	**3**
6	**Дополнительные цвета** Выполнение растяжек на переход от одного дополнительного цвета к другому.	**3**	**1,5**	**4,5**
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
7	**Цветовые гармонии. Гармония дополнительных цветов.** Выполнении условной цветовой композиции.	**4**	**2**	**6**
8	**Контраст дополнительных цветов.** 3 условных композиции на контраст.	**6**	**3**	**9**
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**10**	**5**	**15**
9	**Монохроматическая гармония.** Условная композиция.	**4**	**2**	**6**
10	**Гармония малых интервалов.** Спокойная, уравновешенная композиция из 3-х цветов, стоящих рядом в цветовом круге. Итоговая работа	**4**	**2**	**6**
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

II класс

34 недели по 1 часу – 34 часа аудиторных занятий
34 недель по 0,5 часа – 17 часов внеаудиторных занятий
Максимальная нагрузка: 51 час в год

1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	**Знакомство с техникой акварели.** Выполнение растяжек. Прием «Аля-прима».	**2**	**1**	**3**
2	**Этюд осенних листьев**	**3**	**1,5**	**4,5**
3	**Контраст теплого и холодного.** Этюд тыквы на контрастном фоне	**4**	**2**	**6**
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
4	**Контраст теплого и холодного.** Свет и тень.	**3**	**1,5**	**4,5**
5	**Этюд яблок**	**2**	**1**	**3**
6	**Этюд овощей**	**2**	**1**	**3**
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
7	**Этюд светлого натюрморта на темном фоне**	**4**	**2**	**6**
8	**Этюд темного натюрморта на светлом фоне**	**4**	**2**	**6**
9	**Этюды по-сырому**	**2**	**1**	**3**
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**10**	**5**	**15**
10	**Краткосрочнй этюд**	**2**	**1**	**3**
11	**Натюрморт из 2-х предметов быта** (итоговая постановка).	**6**	**3**	**9**
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

III класс

34 недели по 1 часу – 34 часа аудиторных занятий
34 недель по 0,5 часа – 17 часов внеаудиторных занятий
Максимальная нагрузка: 51 час в год
1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	**Этюды овощей и фруктов.**	**5**	**2,5**	**7,5**
2	**Этюды в технике «по-сырому».**	**4**	**2**	**6**
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**

3	**Натюрморт с овощами.**	**7**	**3,5**	**10,5**
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
4	**Этюды чучела птицы.**	**4**	**2**	**6**
5	**Натюрморт из предметов быта.**	**6**	**3**	**9**
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**10**	**5**	**15**
6	**Натюрморт (итоговая постановка).**	**8**	**4**	**12**
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

IV класс

34 недели по 1 часу – 34 часа аудиторных занятий

34 недель по 0,5 часа – 17 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 51 час в год

1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	**Натюрморт «Осенний».**	**9**	**4,5**	**13,5**
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
2	**Натюрморт из предметов, имеющих сближенную цветовую гамму.**	**7**	**3,5**	**10,5**
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3	**Натюрморт из предметов быта, различных по материальности.**	**10**	**5**	**15**
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**10**	**5**	**15**
4	**Итоговая постановка.**	**8**	**4**	**12**
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

- Годовые требования

1 класс

В 1 классе необходимо преобладание эмоционального отношения к окружающему, воспитание художественного цветового вкуса через учебные постановки, приобщение к методу работы отношениями, как основному закону живописной грамоты. В этом году ставится задача

воспитание у учащихся красоты цвета, живописности, смелости в смешивании цветов, поиска интересных цветовых отношений. Поэтому на протяжении года работа ведется гуашью. Учащиеся знакомятся с технологией гуашевой живописи (что помогает и в работе над композицией).

Большое внимание уделяется продуманности постановок, прежде всего эмоциональной, живописной выразительности. Передача объемности предметов, пространственного решения натюрмортов не являются целью данного периода обучения. К концу года учащиеся пишут натюрморты в более сложной цветовой гамме с предметами, имеющими мелкие детали. Такие задания приучают учащихся внимательно изучать и анализировать форму (техника гуашевой живописи позволяет выявить эти задачи).

Формат работ в зависимости от поставленных задач может быть от 1/8 до ½ листа. Время выполнения работ в 1 классе: 2 – 6 часов.

1 полугодие – 51 час

Беседа. Понятие «цвет (2 часа).

- Физика цвета. Основные характеристики цвета.
- Знакомство с живописными материалами**.**
- Упражнения на развитие живописных навыков.

Цветовой круг Иттена (12-частный) (2 часа).

- Основные цвета, вторичная триада.
- Промежуточные оттенки, образующие дополнительные триады.
- Закрепление умения смешивания красок, нахождение нужного оттенка, тональности цвета, насыщенности.

Холодная и теплая гамма (5 часов).

- Составные цвета. Понятие «холодные» и «теплые» оттенки.
- Упражнения на смешивание красок.
- Задания с применением холодной и теплой гаммы.

Контрасты. Тоновой контраст. Контраст светлого и темного (2 часа).

- Понятие «тоновой контраст», «силуэт».
- Упражнение на получение светлых и темных оттенков.

Тоновой контраст (2 часа).

- Светлые элементы на темном фоне, темные – на светлом.
- Подбор выразительных образов (элементы растительного мира).

Дополнительные цвета (3 часа).

- Выполнение растяжек на переход от одного дополнительного цвета к другому (красный – зеленый, синий – оранжевый, фиолетовый – желтый).

2 полугодие – 57 часов

Цветовые гармонии. Гармония дополнительных цветов (4 часа).

- Выполнении условной цветовой композиции.
- Равновесие цветовых отношений.

Контраст дополнительных цветов (6 часов).

- 3 условных композиции на контраст.
- Закрепление навыков работы гуашью.

Монохроматическая гармония (4 часа).

- Понятие «монохром».
- Условная композиция.

Гармония малых интервалов (4 часа).

- Спокойная, уравновешенная композиция из 3-х цветов, стоящих рядом в цветовом круге.
- Передача цветовых отношений, характера, силуэта.
- Итоговая работа

2 класс

Со 2 класса в живописи начинается знакомство с особенностями техники акварельной живописи. В первых заданиях – ознакомление учащихся с красками, их цветовыми вариациями, смешениями цветов, цветовыми отношениями и т.д. Постепенный переход к выявлению формы предметов через цвет. Знакомство с понятием «цветовой рефлекс», новыми техническими приемами акварельной живописи.

Продолжается изучение влияния окружающей среды на предметы и предметов друг на друга, при этом передача цветового рефлекса должна идти без изменения локального цвета. Через учебные постановки идет воспитание художественного вкуса, живописности, развитие эмоциональности и выразительности. Ведется работа над передачей цветовых и тоновых отношений, композиционного размещения натюрморта в листе, выполнение объемной формы предметов с учетом освещения, освоение навыков в передаче фактуры предметов, колористического единства натюрморта. При выполнении основных задач, необходимо соблюдать правильную последовательность ведения работы.

В задания 2 класса включаются длительные постановки и кратковременные этюды. Если материал не оговаривается учебными задачами, то учащиеся имеют возможность выбора (акварель или гуашь). Закрепляются навыки работы с этими материалами, осваиваются различные техники акварельной живописи («по-сырому», «Аля-прима»).

Формат в зависимости от поставленных задач может быть от 1/8 до ½ листа. Время выполнения работ во 2 классе: 2 – 6 часов.

1 полугодие – 51 час

Знакомство с техникой акварели (2 часа).

- Выполнение растяжек.
- Прием «Аля-прима».

Этюд осенних листьев (3 часа).

- Передача цветовых и тональных отношений.
- Нахождение нужного оттенка.

Контраст теплого и холодного (4 часа)

- Этюд тыквы на контрастном фоне.
- Передача цветовых и тональных отношений.
- Навыки работы приемом Аля-прима.

Контраст теплого и холодного (3 часа)

- Этюд вазы с ярким теплым освещением.
- Передача светотеневых отношений.

Этюд яблок (2 часа).

- Лепка формы цветом.
- Передача светотеневых отношений.

Этюды овощей (2 часа).

- Лепка формы цветом.
- Передача светотеневых отношений

2 полугодие – 57 часов

Этюд светлого натюрморта на темном фоне (4 часа).

- Выявление тонального контраста.
- Передача цветовых отношений.

Этюд темного натюрморта на светлом фоне (4 часа).

- Выявление тонального контраста.
- Передача цветовых отношений.

Этюды по-сырому (2 часа).

- Знакомство с новой техникой при работе с акварелью.
- Передача цветовых отношений.

Краткосрочнй этюд (2 часа).

- Передача формы цветом.
- Развитие навыков работы акварелью.

Натюрморт из 2-3 предметов – экзаменационная постановка (6 часов).

- Закрепление навыков последовательного ведения работы.
- Лепка формы предметов цветом.

3 класс

В начале 3 класса закрепляются навыки, приобретенные на втором году обучения. Учащиеся выполняют краткосрочные этюды из живых цветов, фруктов и овощей. Далее продолжается работа над натюрмортами, которые ставятся на более тонких, сближенных по цвету отношениях. Обращается внимание на выявление воздушной перспективы. Одной из главных задач курса на данном этапе является передача колористического единства постановок с учетом их освещенности. Кроме того, учащиеся в 3 классе должны уметь:

- последовательно вести длительную работу;
- решать композиционно натюрморт, выделяя главное в постановке;
- лепить цветом форму предметов, складок;
- передавать разницу цвета между тенью и светом;

Продолжается изучение различных техник акварельной живописи («по-сырому», «Аля-прима», лессировочная). В некоторых заданиях допускается работа гуашью.

Формат в зависимости от поставленных задач может быть от ¼ до ½ листа. Время выполнения работ в 3 классе: 2 – 8 часов.

1 полугодие – 24 часа

Этюды овощей и фруктов (5 часов).

- Закрепление навыков работы кистью.
- Лепка формы предметов направлением мазка
- Передача цветовых и тональных отношений.

Этюды в технике «по-сырому» (4 часа).

- Знакомство с техническим приемом в живописи «по-сырому».
- Передача цветовых отношений.

Натюрморт из предметов быта (7 часов).

- Закрепление понятия «рефлекса».
- Передача связи предмета с окружением.

2 полугодие – 57 часов

Этюды чучела птицы (4 часа).

- Передача характера, пропорций, формы чучела птицы цветом.
- Передача связи чучела птицы с окружающей средой.

Натюрморт из предметов быта (6 часов).

- Поиск композиционного решения.
- Передача цветовой гармонии натюрморта.
- Применение различных технических приемов в одной работе.
- Передача формы предметов цветом.

Натюрморт – экзаменационная постановка (15 часов).

Выявление знаний и умений, полученных за год.

Самостоятельная работа учащихся: нацелена на развитие и закрепление навыков работы живописными материалами в соответствии с тематикой аудиторных занятий.

4 класс

В 4 классе идет акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Дается углубленное понятие художественного образа. Поэтому преобладают в постановках натюрморты тематического характера. При этом учащиеся должны сохранять свою индивидуальность, уметь самостоятельно выполнять задания по организации плоскости листа, определения масштабности изображения, цветового отношения в натюрморте. В постановках ставятся предметы различной материальности, драпировки с орнаментами и т.д.

В 4 классе учащиеся могут самостоятельно определять материал для выполнения заданий. Следует продолжать развивать колористическое видение, а для этого ставить постановки на более тонких, сближенных по цвету отношениях.

Для развития эмоциональности, умения быстро выполнять работу, в программу включены краткосрочные этюды. Они могут чередоваться с длительными работами, в которых ставятся более глубокие задачи.

Формат в зависимости от поставленных задач может быть от ¼ до ½ листа. Время выполнения работ в 4 классе: 7 – 10 часов.

1 полугодие – 51 час

Натюрморт «Осенний» (9 часов).

- Передача эмоционального отношения.
- Передача многообразия фактур, форм предметов.
- Применение комбинированных приемов работы акварелью.

Натюрморт из предметов, имеющих сближенную цветовую гамму (7 часов).

- Сознательное применение знаний о теплохолодности в живописи.
- Передача влияния освещения на цвет предметов и цветовые отношения.

2 полугодие – 57 часов

Натюрморт из предметов быта, различных по материальности (10 часов).

- Выявление характерных качеств натуры изобразительными приемами акварельной живописи.
- Передача единства колористического решения.

Натюрморт (экзаменационная постановка) - (15 часов).

- Выявление знаний, умений и навыков, полученных за весь курс обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

К концу 1 года обучения должны

знать:

- понятия «основные», «дополнительные», «холодные», «теплые» цвета, «цветовой контраст»;
- последовательность выполнения работы;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- основы цветоведения;

уметь:

- решать композиционные задачи в листе;
- получать сложные составные цвета;
- работать гуашью.

К концу 2 года обучения должны

знать:

- особенности акварельной техники;
- понятия «свет» и «тень», «цветовые отношения».

уметь:

- применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- добиваться единства цветовых оттенков;
- передавать влияние освещенности на цветовую характеристику предметов;

К концу 3 года обучения должны

знать:

- понятие «цветового рефлекса»;
- особенности длительной работы над натюрмортом;

уметь:

- применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- передавать форму предметов цветом;
- подчинять детали общему, живописному, целому;
- вести поиск композиционного решения натюрморта;
- работать большими цветовыми отношениями;
- вести работу над кратковременными этюдами и длительными постановками.

К концу 4 года обучения должны

знать:

- теоретические основы живописи;
- правила воздушной перспективы;
- последовательность выполнения работы;
- влияние освещенности и окружающей среды на цветовую характеристику предметов;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- технологию и технику живописи;
- основы цветоведения;

уметь:

- лепить цветом и тоном форму предметов**;**
- передавать цветовую характеристику предметов;
- передавать материальность предметов, применяя технические приемы;
- передавать цветовые и тональные отношения в натюрмортах;
- передавать колористическое единство;
- обобщать, выделять характерное, главное в постановках;
- правильно работать различными живописными материалами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам четверти, учебного года в виде дифференцированного зачёта проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

- Критерии оценки

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

а) объем выполненного задания;

б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умелое использование выразительных особенностей различных техник живописи;
- умение грамотно передавать материальность;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

• некоторую неточность в компоновке;

• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

• некоторую дробность и небрежность живописного изображения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

• грубые ошибки в компоновке;

• неумение самостоятельно вести живописную работу;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении живописного изображения;

• однообразное использование технических приемов для решения разных живописных задач;

• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает невыполнение всех требований перечисленных выше.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение небольших этюдов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

-Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

-Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.