БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ»
(платные услуги)

ОМСК 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20___

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120B319032353520313359343833159, 1.2.643.100.3=120B303534393833236303931, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=bunkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:27:30 +06'00'

Разработчик: **Громко С.Г.,** заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Сайфулина Л.Х.,** преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка - 4 стр.
II. Содержание учебного предмета
1. Учебно-тематический план – 6 стр.
2. Годовые требования – 8 стр.
III. Требования к уровню подготовки учащихся – 11 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок – 12 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса - 13 стр.
VI. Список литературы и средств обучения – 15 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Композиция» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Композиция» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Композиция» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Композиция» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Композиция» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Композиция» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Композиция» составляет 315 часов.

- Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
полугодия (недели)	1 (17)	2 (18)	3 (17)	4 (18)	5 (17)	6 (18)	7 (17)	8 (18)	

Аудиторные занятия	**34**	**36**	**34**	**36**	**34**	**36**	**34**	**36**	**280**
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-	-	-	8,5	9	8,5	9	35
Максимальная учебная нагрузка	**34**	**36**	**34**	**36**	**42,5**	**45**	**42,5**	**45**	**315**

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных групповых занятий - урок. Продолжительность урока - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 до 18 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция»:

- аудиторные занятия:
  в 1 – 4 классах - 2 часа;
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия:
  3 – 4 класс - 0,5 часа.

- Цели и задачи учебного предмета «Композиция»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- развитие композиционных навыков;
- научить грамотно, поэтапно вести работу над эскизом.

- Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Композиция» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);
• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
• практический;
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

I класс

35 недель по 2 часа – 70 часов аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 70 часов в год

1 полугодие – 34 часа

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1.	Станковая композиция. Организация плоскости листа.	18	-	18
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**18**	**-**	**18**
2.	Декоративная композиция. Стилизация форм.	16	-	16
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**16**	**-**	**16**

2 полугодие – 36 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3.	Станковая композиция. Композиционный центр и средства его выделения.	22	-	22
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**22**	**-**	**22**
4.	Декоративная композиция и общие принципы построения. Симметрия и асимметрия.	14	-	14
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**14**	**-**	**14**

II класс

35 недель по 2 часа – 70 часа аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 70 часа в год

1 полугодие – 34 часа

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1.	Выбор сюжета, передача действия, состояния погоды. Выделение главного (станковая композиция).	18	-	18
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**18**	-	**18**
2.	Стилизация. Ритм. Компоновка в разных форматах (декоративная композиция).	16	-	16
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**16**	-	**16**

2 полугодие – 36 часов

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3.	Ритм в станковой композиции.	22	-	22
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**22**	-	**22**
4.	Декоративная композиция. Стилизация животных. Образное и цветовое решение.	14	-	14
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**14**	-	**14**

III класс

35 недель по 2 часа – 70 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 87,5 часов в год

1 полугодие – 42,5 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1.	Станковая композиция (графическая). Выразительные средства графической композиции. *Понятия «графика», «пятно», «силуэт».*	18	4,5	22,5
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**18**	**4,5**	**22,5**
2.	Организация плоскости и закон равновесия. Целостность композиции, цветовое решение (декоративная композиция).	16	4	20
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**16**	**4**	**20**

2 полугодие – 45 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3.	Станковая композиция. Типизация и обобщение явлений окружающей жизни. Статика и динамика.	22	5,5	27,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**22**	**5,5**	**27,5**
4.	Силуэт. Характер изображения. Образность решения. Тональный разбор (декоративная композиция). *«Слово-образ», «Натюрморт».*	14	3,5	17,5
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**14**	**3,5**	**17,5**

IV класс

35 недель по 2 часа – 70 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 87,5 часов в год

1 полугодие – 42,5 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1.	Декоративная композиция. Закон цветовой гармонии. Абстракция, цветовой акцент, ритм. Образное решение. Цвет, как средство выражения композиции.	18	4,5	22,5
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**18**	**4,5**	**22,5**
2.	Декоративная композиция. Закон цветовой гармонии. Абстракция, цветовой акцент, ритм. Образное решение. Цвет, как средство выражения композиции.	16	4	20
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**16**	**4**	**20**

2 полугодие – 45 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3.	Выделение композиционного центра в работе. Заключительная работа (станковая композиция).	22	5,5	27,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**22**	**5,5**	**27,5**
4.	Выделение композиционного центра в работе. Заключительная работа (станковая композиция).	14	3,5	17,5
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**14**	**3,5**	**17,5**

- Годовые требования

1 класс

1. **Станковая композиция. Организация плоскости листа.**

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника. Выбор формата в зависимости от замысла. Организация плоскости листа за счёт равновесия основных элементов композиции.

Предлагаемые темы: «Весёлый зоопарк», «Фантастическая планета», «Цирк приехал», «Летние игры» и т.п.

2. **Декоративная композиция. Стилизация форм.**

Изучение понятий «стилизация», «образ». Решение композиции листа с учетом равновесия декоративных форм. Применение цветовых гармоний.

Предлагаемые темы: «Дары природы», сказочные и декоративные птицы и рыбки.

3. **Станковая композиция. Композиционный центр и средства его выделения.**

Единство и подчинение элементов композиции замыслу автора. Выбор выразительного композиционного решения. Эмоциональная характеристика цвета.

Предлагаемые темы: «Моя мама», «Человек и животное» и т.п.

4. **Декоративная композиция. Общие принципы построения. Симметрия и асимметрия.**

Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве. Создание плоскостного изображения предметов, трансформация реальной формы в декоративную. Принципы построения симметричной композиции.

Предлагаемые темы: Декоративные бабочки, жуки, насекомые и т.п.

2 класс

1. **Станковая композиция. Выбор сюжета, передача действия, состояния погоды. Выделение главного.**

Изучение понятий масштаб, соразмерность элементов, пропорции тона, состояния в пейзаже. Совершенствование навыков решения листа как единого целого с композиционным центром и второстепенными элементами. Выбор цветовой шкалы.

Предлагаемые темы: «Воспоминание о лете», «Осенние мотивы», «Сбор урожая» и т.п.

2. **Декоративная композиция. Стилизация. Ритм. Компоновка в разных форматах.**

Подчинение композиции орнамента определенной форме и назначению. Знакомство по выбору с искусством витража, декоративной решетки, чеканки, батика, ручного ткачества. Демонстрация лучших образцов применения декоративного искусства в архитектуре, в быту. Цветовая гармония и цветовой акцент. Построение ритма в декоративной композиции. Декоративная композиция в круге или в квадрате. Знакомство с искусством оформления декоративной тарелки. Принципы компоновки в круге: движение по кругу, по радиусам. Симметрия и асимметрия в круге, использование ритма и равновесия. Организация плоскости круга или квадрата. Статика и динамика в решении композиции. Цвет как средство выразительности.

Предлагаемые темы: «Орнамент в квадрате», «Орнамент в круге», «Орнамент в вертикальной полосе» (шарф, коврик).

Техника исполнения: живописная (гуашь), батик.

3. **Станковая композиция. Ритм в станковой композиции.**

Изучение способов построения ритмичной композиции. Ритм в явлениях действительности.

Предлагаемые темы: «Животный мир», «Растительный мир», «Ритмы города»

4. **Декоративная композиция. Стилизация животных. Образное и цветовое решение.**

Основные принципы создания декоративной композиции. Организация плоскости формата. Стилизация реальных форм. Создание интересного ритмического порядка, фактуры предмета. Поиск выразительного цветового решения.

Предлагаемые темы: «Лесные звери», «Декоративный кот» и т.п.

3 класс

1. **Станковая (графическая) композиция. Выразительные средства графической композиции.**

Изучение понятий контраст форм, силуэт. Умение выделять главное и второстепенное в работе. Знакомство со спецификой работы графическими материалами.

Предлагаемые темы: «Город», «Вечер в деревне» и т.п.

2. **Декоративная композиция. Закон равновесия. Стилизация реальных форм.**

Организация плоскости. Поиск выразительного цветового решения.

Предлагаемые темы: «Городской пейзаж», «Мой город», и т.п.

3. **Типизация и обобщение явлений окружающей жизни. Статика и динамика в станковой композиции.**

Выделение сюжетно-композиционного центра, решение плановости. Контрасты и их роль в композиции: размеры, форма, тональность, линия горизонта и т.д. Использование в работе собственных наблюдений. Передача настроения, состояние среды. Цельность композиции. Колористическое решение. Взаимосвязь всех изучаемых законов и средств композиции, применение их для раскрытия идейного содержания. Анализ станковых произведений художников, отражающих тематику.

Предлагаемые темы: «Зимняя сказка», «Зимой во дворе», «Зимние игры», «Дела школьные», «Весна», «Моя семья», «Мои друзья», «Я живу в Сибири» и др.

Техника исполнения: живописная (гуашь, пастель).

4. **Декоративная композиция. Силуэт. Характер изображения. Образность решения. Тональный разбор.**

Цвет, как средство выражения композиции. Стилизация форм. Отражение окружающего мира в тематическом натюрморте. Образность решения. Взаимосвязь идеи и содержания. Передача настроения. Силуэт, выразительность, тональный разбор. Творческий подход.

Предлагаемые темы: «Натюрморт».

Техника исполнения: живописная (гуашь), батик, графика (тушь).

4 класс

1. **Декоративная композиция. Силуэт. Характер изображения. Образность решения. Тональный разбор.**

Цвет, как средство выражения композиции. Стилизация форм. Отражение окружающего мира в тематическом натюрморте. Образность решения. Взаимосвязь идеи и содержания. Передача настроения. Силуэт, выразительность, тональный разбор. Творческий подход.

Предлагаемые темы: «Натюрморт».

Техника исполнения: живописная (гуашь), батик, графика (тушь).

2. **Выделение композиционного центра в работе.**

Передача в сюжете движения, настроения, единства колорита. Подчинение частей композиции единому замыслу. Передача характерного в окружающей жизни и природе. Применение в работе натурных набросков и зарисовок по теме. Передача пространства, перспективы в композиции, многоплановости. Взаимосвязь всех законов и средств композиции и применение их для раскрытия идейного содержания. Последовательность ведения работы над станковой композицией.

Предлагаемые темы: «Человек в труде и спорте», «Мой край», «Мой город», «Мой двор зимой», «Весна приближается», иллюстрация.

Техника исполнения: живописная (гуашь).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» на различных этапах обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу 1 года обучения должны

знать:

- понятия «формат», «масштабность», «организация плоскости», «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «стилизация», «образ», некоторые техники и материалы;
- последовательность выполнения работы;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- принципы создания декоративной композиции;
- произведения выдающихся художников по изучаемым темам;

уметь:

- выполнять сюжет на заданную тему;
- выполнять композиции в плоскостном изображении;
- выполнять композиции в различных материалах и техниках;
- передавать необходимые цветовые отношения в композиции;
- выполнять задания на заданных форматах.

К концу 2 года обучения должны

знать:

- теоретический материал 1 класса
- понятия «ритм», «образное решение», «статика и динамика в композиции»;
- некоторые законы композиции;
- принципы построения декоративной композиции в круге, квадрате;
- последовательность выполнения работы, начиная от форэскиза;

уметь:

- раскрывать заданную тему (замысел, содержание);
- выполнять поставленную задачу в композиции;
- применять разнообразие технических приемов;
- использовать в работе память, наблюдательность;
- применять в композиции цветовые гармонии;
- тонально решать композицию.

К концу 3 года обучения должны

знать:

- теоретический материал 2 класса
- понятия «силуэт», «контраст форм», «плановость»;
- некоторые законы композиции;
- последовательность выполнения работы, начиная от форэскиза;

уметь:

- вести поиск композиционного решения;
- передавать в композиции сюжет или заданный образ;
- передавать состояние погоды через цвет, тон;
- передавать плановость в композиции;
- применять законы композиции.

К концу 4 года обучения должны

знать:

- законы и приемы композиции;
- разнообразные техники и материалы;
- средства выразительности композиции;
- последовательность выполнения работы;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- произведения выдающихся художников по изучаемым темам;

уметь:

- вести поиск материала для композиции;
- разрабатывать композиции на разнообразные темы, в различных материалах и техниках;
- применять средства выразительности в работе;
- выделять главное, характерное;
- передавать цветовые и тональные отношения в композиции;
- выполнять задания на разных форматах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам четверти, учебного года в виде дифференцированного зачёта проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

- Критерии оценки

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

а) объем выполненного задания;

б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

• выполнять задания на заданных форматах;

• знание законов и приемов композиции;
• умение выполнять композиции на разнообразные темы, в различных материалах и техниках;
• умение выделять главное, характерное;
• умение вести поиск материала для композиции;
• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
• умение обобщать приводить изображаемое к целостности;
• творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:
• некоторую неточность в компоновке;
• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
• некоторую дробность и небрежность в технике изображения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:
• грубые ошибки в компоновке;
• неумение самостоятельно вести работу;
• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении изображения;
• однообразное использование технических приемов для решения разных живописных задач;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает невыполнение всех требований перечисленных выше.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

-Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Преподавателю необходимо дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства преподаватель демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие единства формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Предмет «композиция» включает в себя задания декоративно-прикладного и станкового направления. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в

схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты линейных композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы;
справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение основам композиционной грамотности (композиции) может сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание в 3 - 4 классе предусматривает выполнение эскизов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М.: 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.: 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М.: 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.: 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.: 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М.: 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М.: 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М.: 1985

-Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива. М.: 1955

-Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.