БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ПЛЕНЭР»

(платные услуги)

ОМСК 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20_____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=bushuka2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:30:12 +06'00'

Разработчик: **Громко С.Г.,** заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Юргина Е.А.,** преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка - 4 стр.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план – 8 стр.
2. Годовые требования – 10 стр.

III. Требования к уровню подготовки учащихся – 14 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок – 15 стр.

V. Методическое обеспечение учебного процесса - 17 стр.

VI. Список литературы и средств обучения – 18 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Пленэр» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» предназначена для учащихся 11 – 15 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности

работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Пленэр» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года

Продолжительность учебных занятий составляет 1 неделю. Предусмотрена самостоятельная работа учащихся.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Пленэр» составляет 48 часов.

- Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени (час.)				
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	Всего
Аудиторные занятия	4	4	4	4	16
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	12	12	12	12	48

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме групповых практических занятий (уроков) на открытом воздухе. Продолжительность урока в во - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 человек.

В случае дождливой погоды и/или атмосферной температуры ниже 18°С практические занятия (уроки) на открытом воздухе заменяются на аудиторные занятия в помещении.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пленэр»:

- практические (аудиторные) занятия: 4 часа с 1 по 4 классы; внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 8 час.

- Цели и задачи учебного предмета «Пленэр»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;

- развитие культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

- Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Пленэр» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материалами и необходимым индивидуальным оборудованием (планшет, складной стул) учащихся обеспечивают родители (законные представители).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

I класс

1 неделя - 4 часа аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 12 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	*max:*
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки цветов и растений.	2	4	6
2.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	2	4	6
	итого	4	8	12

II класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 13 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	*max:*
1.	Этюды деревьев	2	4	6
2.	Натюрморт на пленэре	2	4	6
	итого	4	8	12

III класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 13 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	*max:*
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	2	4	6

2.	Архитектурные мотивы	2	4	6
	Всего	4	8	12

IV класс

1 неделя - 5 часов аудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 13 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост	*max:*
1.	Зарисовка группы деревьев различных пород	2	4	6
2.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	2	4	6
	итого	4	8	12

- Годовые требования

Содержание тем

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовка цветов и растений. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в

помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки разных по форме цветов и растений (розетка листьев одуванчика, лопуха и др.).

Самостоятельная работа. Этюды букета цветов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 2. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Этюды деревьев.

Передача характера дерева, конструктивные особенности. Выполнение в цвете с передачей многообразия оттенков зелени.

Самостоятельная работа. Этюд комнатного растения.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Этюд овощей и фруктов (на светлом и на тёмном фоне).

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки овощей на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовка группы деревьев различных пород.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Анализ пропорций природных форм деревьев, передача характера движения стволов, их связь с землей. Дальнейшее развитие умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев. Работа ведется большими формами от общего к частному.

Самостоятельная работа. Зарисовка ствола дерева.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по итогам каждого задания ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам пленэра в виде дифференцированного зачёта проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

- Критерии оценки

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

а) объем выполненного задания;

б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает невыполнение всех требований перечисленных выше.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

-Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программное задание в 3 классе «Архитектурные мотивы. Этюд архитектурных фрагментов» предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашнее задание должно быть посильными и нетрудоемкими по времени. Ход работы учебного задания сопровождается обязательным анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

1. Аксенов Ю., Левидова М.. Линия и цвет. М.: «Изобразительное искусство». 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
7. Пленэр (практика по изобразительному искусству): Методические рекомендации. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2004. – 32 с.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
10. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012 П

11.Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
12.Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
13.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

-Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

-Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.