БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИСУНОК»
(платные услуги)

ОМСК 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20___

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120B312D83255360D153994383139, 1.2.643.100.3=120B303534393833236303931, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:31:18 +06'00'

Разработчик: **Громко С.Г.,** заместитель директора по учебной работе БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **Минина Л.М.,** преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка - 4 стр.
II. Содержание учебного предмета
1. Учебно-тематический план – 6 стр.
2. Годовые требования – 8 стр.
III. Требования к уровню подготовки учащихся – 11 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок – 12 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса - 13 стр.
VI. Список литературы и средств обучения – 15 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Рисунок» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» составляет 204 часа.

- Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
полугодия (недели)	1 (16)	2 (19)	3 (16)	4 (19)	5 (16)	6 (19)	7 (16)	8 (19)	

Аудиторные занятия	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**140**
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных групповых занятий - урок. Продолжительность урока - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 14 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия: 1 час.
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия: 0,5 час.

- Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- развитие чувства линейных пропорций, объемных и светотеневых отношений;
- развитие объемно-пространственного мышления и воображения;
- изучение основ теории наблюдательной перспективы;
- развитие композиционных навыков;
- изучение и развитие технических приемов рисунка;
- научить грамотно, поэтапно вести рисунок.

- Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Рисунок» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

I класс

35 недель по 1 часу – 35 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 52,5 час в год

1 полугодие – 16 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, пятно.	2	1	3
2	Рисунок простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	3	1,5	4,5
3	Рисунок растительных мотивов. Симметрия, асимметрия, силуэт.	4	2	6
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
4	Линейный рисунок с передачей плановости.	3	1.5	4,5
5	Силуэтный рисунок различных птиц. Характер и пропорции.	4	2	6
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

полугодие – 19 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
6	Рисунок натюрморта «Чаепитие» с опорой на натуру	7	3,5	10,5
7	Знакомство с фактурами: пушистые, колючие, пупырчатые формы	4	2	6
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**11**	**5,5**	**16,5**
8	Натюрморт из 2 – 3 темных предметов быта на светлом фоне (итоговая работа)	8	4	12
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

II класс

35 недель по 1 часу – 35 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 52,5 час в год

1 полугодие – 16 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	Графический рисунок овощей и фруктов.	5	2,5	7,5
2	Декоративный рисунок комнатного растения.	4	2	6
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
3	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов (декоративная графическая проработка).	7	3,5	10,5
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 19 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
4	Зарисовка фигуры человека	2	1	3
5	Рисунок натюрморта «Ученический»	9	4,5	13,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**11**	**5,5**	**16,5**
6	Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка	8	4	12
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

III класс

35 недель по 1 часу – 35 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 52,5 час в год

1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	Натюрморт «Осенний».	7	3,5	10,5
2	Рисунок чучела птицы.	2	1	3
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
3	Светлый натюрморт на темном фоне.	7	3,5	10,5
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
4	Рисунок натюрморта с музыкальным инструментом	11	5,5	16,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**11**	**5,5**	**16,5**
5	Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка	8	4	12
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

IV класс

35 недель по 1 часу – 35 часов аудиторных занятий

35 недель по 0,5 часа – 17,5 часов внеаудиторных занятий

Максимальная нагрузка: 52,5 час в год

1 полугодие – 24 часа

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
1	Рисунок натюрморта с подсолнухами	9	4,5	13,5
	1 ЧЕТВЕРТЬ	**9**	**4,5**	**13,5**
2	Рисунок натюрморта с цветами.	7	3,5	10,5
	2 ЧЕТВЕРТЬ	**7**	**3,5**	**10,5**

2 полугодие – 27 часов

№ темы	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	*max:*
3	Рисунок натюрморта «На окне»	11	5,5	16,5
	3 ЧЕТВЕРТЬ	**11**	**5,5**	**16,5**
4	Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка	8	4	12
	4 ЧЕТВЕРТЬ	**8**	**4**	**12**

- Годовые требования

1 класс

В первом классе даются основы учебного рисования - развитие зрительного восприятия, выработка глазомера, двигательных навыков руки, целостного видения натуры. Линейное выполнение заданий и передача тональных отношений. Освоение последовательности ведения рисунка.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги, осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению, с опорой на натуру.

Обучение приемам работы карандашом и мягкими материалами в передаче формы, тональных отношений.

Требования к заданиям – из учета первоначальных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Наряду с рисованием бытовых предметов выполнение рисунков растений, животных, фигуры человека.

Формат в зависимости от величины объекта рисования, от задач и времени от 1/8 до 1/2 листа. Длительность работы над заданиями от 2 до 8 часов.

1. **Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, пятно**.
   Методы и способы работы карандашом. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения на штриховку.
2. **Рисунок простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.**
   Деление отрезков. Упражнение на штриховку и на тон**.** Геометрический рисунок в квадрате с применением умения делить на равные части, штриховать в ограниченном пространстве с применением разного тона.

3. **Рисунок растительных мотивов. Симметрия, асимметрия, силуэт.**
   Знакомство с понятиями «силуэт», «симметрия», «асимметрия». Компоновка изображения в формате. Выполнение рисунка из растительных мотивов с применением новых понятий. Штриховка мотивов разным тоном.
4. **Линейный рисунок с передачей плановости.**
   Использование линии разного тона и разной толщины для обозначения плановости (ближе – дальше). Выполнение рисунка из элементов растительного и животного мира (напр. «Бабочки на поляне»). Организация листа.
5. **Силуэтный рисунок различных птиц. Характер и пропорции.**
   Понятие конструктивной формы. Изучение строения птиц, характерных особенностей. Рисунок птиц с опорой на натуру или копирование фото. Компоновка изображения в формате. Передача силуэтного изображения тушью или гуашью.
6. **Рисунок натюрморта «Чаепитие» с опорой на натуру.**
   Передача пропорций, характера формы предметов натюрморта. Знакомство с работой различными графическими материалами (фломастеры, маркеры и др.). Выполнение натюрморта с применением декоративных элементов. Возможно сочетание материалов.
7. **Знакомство с фактурами: пушистые, колючие, пупырчатые формы.**
   Изучение понятия «материальность». Передача различных фактур предметов. Возможно выполнение натюрморта небольшого размера мягкими материалами.
8. **Натюрморт из 2 – 3 темных предметов быта на светлом фоне (итоговая работа).**
   Композиция в листе. Выявление характерных особенностей предметов, составляющих натюрморт. Тоновой разбор. Выявление знаний и умений, полученных за первый год обучения.

2 класс

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первом классе. Анализ формы предметов, передача их конструктивных особенностей, правильное расположение предметов на плоскости относительно друг друга.

Совершенствование умений и навыков при передаче формы предметов, фактуры, освещенности, общих тональных отношений постановки. Закрепление знаний и навыков по композиционному размещению предметов в формате. Поэтапное ведение работы над рисунком натюрморта.

Знакомство с изображением фигуры человека, ее пропорциями, характером.

Чередование графических материалов в зависимости от поставленных задач. Сочетание длительного рисунка с кратковременными набросками и зарисовками.

Размер рисунков от 1/4 до 1/2 листа. Длительность работы от 2 до 8 часов.

1. **Графический рисунок овощей и фруктов.**
   Компоновка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Декоративная трактовка овощей с учетом их фактуры или раскраски.
2. **Декоративный рисунок комнатного растения.**
   Изучение конструкции растения. Выявление характерной формы. Поиск выразительного силуэта цветка. Тональное выполнение с учетом выбранного материала**.**
3. **Рисунок натюрморта из 2-3 предметов (декоративная графическая проработка).**
   Композиция листа. Передача пропорций, характерной формы предметов натюрморта. Выбор декоративной трактовки. Проработка мелких деталей.

4. **Зарисовка фигуры человека.**
   Изучение фигуры человека. Передача пропорций, характера формы, движения, позы.
5. **Рисунок натюрморта «Ученический».**
   Компоновка в листе. Последовательное ведение рисунка. Светотеневое решение натюрморта. Работа с опорой на натуру.
6. **Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка.** Из двух-трех предметов на фоне драпировок. Выявление знаний и умений полученных за второй год обучения.

3 класс

Развитие и совершенствование знаний, умений и навыков в рисовании натюрмортов. Передача декоративной трактовки предметов натюрморта различными графическими материалами.
Развитие умений и навыков:

- грамотно пользоваться правилами композиции;
- самостоятельно анализировать форму и характер предметов, определять его тональные особенности;
- последовательно вести длительную работу на относительно большом формате;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- передавать целостность видения натуры;
- правильно определять размеры предметов, их пропорции;
- владеть приемами рисунка, пользоваться различными графическими материалами.

В первоначальных заданиях размер работ от 1/4 листа, в последующих – 1/2 листа. В каждом случае формат определяется индивидуально, в зависимости от композиции рисунка и поставленных задач.
Учебные задания от 2 до 10 часов. Применяется дифференцированный подход к сложности постановок, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся в каждой группе.

1. **Рисунок натюрморта «Осенний» из двух-трех предметов различной формы.**

Применение умений, знаний и навыков, приобретенных во втором классе. Развитие умений и навыков работы с мягкими материалами. Моделировать форму, передавать материальность и фактуру.

2. **Рисунок чучела птицы.**

Компоновка, передача пропорций, характера, движения. Передача штрихом фактуры.

3. **Светлый натюрморт на темном фоне.**

Рисунок по тонированной бумаге. Композиция в листе. Последовательность ведения работы. Возможна декоративная трактовка.

4. **Рисунок натюрморта с музыкальным инструментом.**

Компоновка в листе. Последовательное ведение рисунка. Проработка предметов натюрморта с передачей их конструктивной формы. Возможно силуэтно-декоративное решение.

5. **Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка.** Из двух-трех предметов на фоне драпировок. Особенности перспективного построения. Светотеневое решение натюрморта. Выявление знаний и умений, полученных за третий год обучения.

4 класс

Четвертый класс - завершающая стадия обучения в ДШИ.

Основные требования к учащимся:

- Выявлять верные соотношения различных частей предметов, их характер, тон;
- Уметь последовательно вести длительную работу над постановкой;
- Грамотно использовать графические проработки в декоративных натюрмортах;
- Осознанно подходить к выбору и организации формата, творчески работать над выразительностью композиции постановок;
- Владеть линией, штрихом, тоном для передачи материала и фактуры предметов.
- Уметь выявлять в набросках самое характерное, соблюдая пропорции.

Размер формата от 1/4 до 1/2 листа. Длительность выполнения постановок, в зависимости от поставленных задач и способности их решения, от 7 до 10 часов.

Применять дифференцированный подход к каждой группе учащихся, учитывая неравноценное усвоение материала в связи с их индивидуальными особенностями. Ограничение задач (при условии выполнения основной задачи), использование отдельных заданий и упражнений с учетом требований, доступных возрастным особенностям учащихся.

1. Рисунок натюрморта с подсолнухами.

Композиция листа. Большие тональные отношения. Передача характерной особенностей предметов натюрморта. Возможно выполнение мягкими материалами.

2. Рисунок натюрморта цветами.

2 варианта исполнения: с комнатным крупнолистным цветком или с букетом цветов в вазе. Выбор формата в зависимости от точки зрения и замысла. Работа с опорой на натуру, но с декоративной трактовкой.

3. Рисунок натюрморта «На окне».

Силуэтное изображение натюрморта с графической проработкой белыми элементами по темному фону предметов. Композиция в листе с учетом равновесия элементов.

4. Рисунок тематического натюрморта. Итоговая постановка.

Рисунок натюрморта графическими материалами на выбор. Выявить уровень знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за время обучения в ДШИ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» на различных этапах обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Задания первого года обучения направлены на знание:

- элементов светотени;
- понятия «штрих по форме»;
- последовательности выполнения работы;
- композиционных правил размещения изображения на формате;

что позволяет учащимся овладеть навыками:

- размещать в листе несложную постановку из 1 - 3 предметов;
- выбирать необходимый формат для работы;
- выявлять пропорциональные соотношения различных частей предметов;
- анализировать и строить форму несложных предметов быта;

- сравнивать и передавать общие тональные отношения предметов;
- последовательно вести работу;
- использовать штриховку с учетом формы предмета;
- работать в различных техниках рисунка (пером, тушью, мягким материалом);
- применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Задания второго года обучения направлены на знание:

- теоретического материала 1 класса;
- основных пропорций фигуры человека;
- особенностей работы над передачей материальности;

что позволяет учащимся овладеть навыками:

- применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- компоновать постановку из 1 - 3 предметов несложной формы4
- анализировать и строить форму несложных предметов быта;
- выполнять тональное решение постановок;
- последовательно вести работу;
- работать в различных техниках рисунка (пером, тушью, мягким материалом);
- выполнять наброски фигуры человека в правильной методической последовательности.

Задания третьего и четвёртого годов обучения направлены на знание:

- теоретического материала предыдущих классов;
- особенностей работы над декоративными натюрмортами;

что позволяет учащимся овладеть навыками:

- применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- выполнять декоративное решение натюрмортов;
- осознанно выбирать формат;
- творчески работать над композицией постановки;
- творчески применять разнообразный материал и техники рисунка;
- грамотно работать над кратковременными набросками и зарисовками фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам четверти, учебного года в виде дифференцированного зачёта проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

- Критерии оценки

Оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися по изучаемому предмету, производится по 5-ти балльной шкале, а также по системе зачётов, с учётом основных параметров:

а) объем выполненного задания;

б) качество выполнения задания.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

• самостоятельный выбор формата;

• правильную компоновку изображения в листе;

• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

• владение линией, штрихом, тоном;

• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

• творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

• некоторую неточность в компоновке;

• небольшие недочеты в конструктивном построении;

•незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

• некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

• грубые ошибки в компоновке;

• неумение самостоятельно вести рисунок;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает невыполнение всех требований перечисленных выше.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.:2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М.:1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М.: 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.М.: Астрель, 2006

- Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. М.: 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

- Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.